

١٥١

المُسْتَدْرَكُ

على

دَوَائِدِ الشَّعْرَاءِ



عالم الكتب

للطباعة والنشر والتوزيع

ببيروت - لبنان

ص.ب: ٨٧٢٣ - ١١، برقياً: نابعلبيكي

هاتف: ٨١٩٦٨٤ - ٣١٥١٤٢ - ٦٠٣٢٠٣ (٠١)

خليوي: ٣٨١٨٣١ (٠٣)

فاكس: ٦٠٣٢٠٣ / ٣١٥١٤٢ (٩٦١١)

WORLD OF BOOKS

FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION
BEIRUT - LEBANON

P.O.BOX : 11- 8723, CABLE : NABAALBAKI

TEL.: 01- 819684 / 315142 / 603203

CELL. 03-381831; FAX: (9611) 603203 / 315142

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للدار

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

يمنع طبع هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو اختزال مادته بطريقة الاسترجاع، كما يمنع الاقتباس منه أو التمثيل أو الترجمة لأية لغة أخرى، أو نقله على أي نحو، وبأية طريقة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية مسبقة من الناشر.

مكتبة : الشعر العربي

المُشْتَدِّكُ على

دَوَاوِينِ الشَّجَرَاءِ

الدكتور حاتم صالح الضامن
الأستاذ بكلية الآداب
جامعة بغداد

عالم الكتب

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث	
قسم التزويد	
رقم المادة:	1.33.4.2
رقم النسخة:	265629
المصدر:	ص
التاريخ:	

811

م م



الإهداء

إلى علامة الجزيرة العربية
الشيخ حمد الجاسر
أمد الله في عمره
عرفاناً بفضلته في خدمة العلم والعلماء.

مركز تنمية المهارات للثقافة والفنون	
قسم التوثيق	
الرقم العام	١٣٣-٤٤
المصدر	١٥٠٠
التاريخ	٢٠٠٩/١١/٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

وبعد فقد ظهرت دواوين شعرية كثيرة، وقام فريق من الباحثين بتتبع أشعار قسم من الشعراء، الذين لم تصل إلينا دواوينهم، في المظان المطبوعة والمخطوطة، وتتبع فريق آخر ما فات من هذا الشعر في المصادر.

وللعراق في هذا المجال أثر كبير في الاستدراك على دواوين الشعراء المطبوعة.

وللمجمع العلمي العراقي فضل كبير في نشر قسم من المستدركات.

ومستدركي هذا يُعدّ مكملًا لهذه المستدركات، وقد بلغ ثلاث مئة وتسعين بيتاً.

ويشمل هذا المستدرك دواوين الشعراء الآتية أسماؤهم:

قيس بن الحداية

معن بن أوس المزني

عديّ بن الرقاع العاملي

يزيد بن الطثرية

القحيف العقيلي

الخليل بن أحمد الفراهيدي

بكر بن النطاح

أبو سعد المخزومي

منصور الفقيه

ابن لنكك البصري

أبو هلال العسكري

أبو الفتح البستي

عبيد بن أيوب العنبري

أبو النجم العجلي

وبعد فأرجو أن يكون عملي هذا نافعاً، والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نِعَم المولى
ونِعَم النصير.

المستدرك على مجاميع شعرية من صنعتي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبعد فقد عُنيت بجمع وتحقيق شعر قسم من الشعراء، وعُنيت عناية خاصة بتخريج الأشعار، ولكنني لم استقص المصادر كلها، فالاستقصاء بحرٌ لا ساحل له، ويصعب على المرء أن يحيط بجميع مظان الشعر، ويطلع على مواطن وروده كافة.

فالإحاطة بالمصادر واستقصاء ما جاء فيها من شعر هذا الشاعر أو ذاك، أمرٌ عسير المنال، فضلاً عما يصدر عن المطابع من تحقيقات جديدة لكتب كانت عند نشرنا لهذه المجاميع مخطوطة.

وهياً الله سبحانه وتعالى نخبة من الإخوة العلماء الذين أتحفوني مشكورين بما فاتني من شعر قسم من هؤلاء الشعراء، وفي طليعة هؤلاء:

الشيخ العلامة حمد الجاسر، حفظه الله تعالى

الأستاذ الدكتور شاكر الفحام، حفظه الله تعالى

الأستاذ العالم المهندس حاتم غنيم، رحمه الله تعالى.

فإلى هؤلاء العلماء أزجي شكري وتقديري.

ومن هذا المنطلق رأيت أن أستدرك على أعمالي، وهذا مما يدخل السرور على قلبي، وهو دليل على استيلاء النقص على سائر البشر، فالكمال لله تعالى وحده.

وهذه بادرة لم أقف عليها عند أحد من علماء عصرنا غير أخي العلامة الشيخ حمد الجاسر.

وقد شمل هذا المستدرك الشعراء:

قيس بن الحدادية

معن بن أوس المزني

عدي بن الرقاع العاملي

يزيد بن الطثرية

القحيف العقيلي

الخليل بن أحمد الفراهيدي

بكر بن النطاح

أما قيس بن الحدادية فقد نشرت شعره سنة ١٩٧٩ في مجلة المورد، م ٨ ع ٢.
وعدد الأبيات المستدركة ثلاثة أبيات فقط.

ومعن بن أوس المزني: نشرت شعره ببغداد عام ١٩٧٧.
وعدد الأبيات المستدركة ثمانية أبيات.

وعدي بن الرقاع العاملي: نشرت شعره ببغداد عام ١٩٨٧.
وعدد الأبيات المستدركة خمسة عشر بيتاً.

ويزيد بن الطثرية: نشرت شعره سنة ١٩٧٣ ببغداد.
وعدد الأبيات المستدركة واحد وعشرون بيتاً.

والقحيف العقيلي: نشرت شعره سنة ١٩٨٦ في مجلة المجمع العلمي العراقي
م ٣٧ ج ٣. وأعاد نشره أخي الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب الغراء ج ٩- ١٠،
١٤٠٩هـ، الرياض.

وقد تفضل أخي الدكتور شاكر الفحام بإبداء ملاحظات نفيسة على شعر القحيف
في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٧، م ٦٢ ج ٣.
ومن هذه الملاحظات:

- (١) تخريج القطعة ١١ من الكامل في التاريخ ٣٠٠/٥ بدلاً من مجلة العرب.
 - (٢) إسقاط البيت في الرقم ٣٠ لأنه لنوح بن جرير.
 - (٣) إسقاط البيتين في الرقم ٣٣ لأنهما لرجل من حنيفة، وليسا للقحيف.
- فضلاً عن إضافة كثير من المصادر في تخريج قسم من الأشعار.
وعدد الأبيات المستدركة بيت واحد فقط.

والخليل بن أحمد الفراهيدي: نشرت شعره سنة ١٩٧٣ ببغداد.
وعدد الأبيات المستدركة عشرون بيتاً.

وبكر بن النطاح: نشرت شعره سنة ١٩٧٥ ببغداد.
وعدد الأبيات المستدركة ثمانية وعشرون بيتاً.

وبعد فقد بلغ عدد الأبيات المستدركة في هذا البحث ستة وتسعين بيتاً، ستأخذ
مكانها عند إعادة طبع هذه المجاميع الشعرية إن شاء الله تعالى.
فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

المستدرك على شعر قيس بن الحداذية

قافية الدال

ومن خط ثعلب لابن الحداذية :

- ١ - حَلَّتْ رُمَيْلَةٌ بِالْمَتَبِ حَلَّةً أَيَّانَ إِذْ هِيَ نَاشِيَةٌ أُمْلُودُ
 - ٢ - تَهْتَلُّ عَنْ شَنْبِ اللَّثَاثِ كَأَنَّهَا عَسَلُ بِمَاءِ سَحَابَةٍ مَبْرُودُ
 - ٣ - وَلَقَدْ حَسَدْتُ إِزَارَهَا وَقَنَاعَهَا إِنَّ الْفَقِيرَ لَذِي الْغِنَى لِحَسُودُ
- (الفصوص ٢/ ٢٦١)

المستدرك على ديوان معن بن أوس

قافية الدال

(١)

- ١ - إِذَا تَقَاعَسَ صَغَبٌ فِي حَزَامَتِهِ وَإِنْ تَعَرَّضَ فِي خَيْشُومِهِ صَيْدُ
 - ٢ - رُضْنَاهُ حَتَّى يُذِلَّ الْقَسْرُ هَامَتَهُ كَمَا اسْتَمَرَّ بِكَفِّ الْفَاتِلِ الْمَسْدُ
 - ٣ - فَلَا تَكُونُوا كَمَنْ تَغْذُو بِدِرَّتِهَا أَوْلَادَ أُخْرَى وَلَا يُغْذَى لَهَا وَلَدُ
 - ٤ - إِنْ تُضْلِحُوا أَمْرَكُمْ تُضْلِخْ جَمَاعَتَكُمْ وَفِي الْجَمَاعَةِ مَا يَسْتَمْسِكُ الْعَمْدُ
- (الأنشاه والنظائر ٢/ ٢٦٠)

(٢)

قال معن بن أوس يصف نخلاً:

١ - كأثما هي عانسٌ تصدّي

٢ - تخشى الكساد وتحبُّ النّقد

٣ - فهي تردّي بعد بُزْد بُزدا

(الأشباه والنظائر ٢/٢٤٧)

قافية الهاء

(٣)

١ - رَبِّ خَيْرٍ أَتَاكَ من حيث تأتي المكاره

(الدر الفريد ٣/٣٠٨)

ومعه بيت آخر ورد في الديوان ١١٤.

المستدرک على ديوان عدي بن الرقاع

قافية الراء

(١)

لما بنى الوليد بن عبد الملك مسجد الجامع بدمشق، وفرغ، حضره فصلّى فيه ثم استقبل الناس بوجهه، فأثاه عدي بن الرقاع الشاعر فمثل بين يديه، وأنشأ يقول:

١ - لعمري لقد أجرى الإمام لغاية

٢ - أفاد بها مجد الحياة وذكرها

٣ - فما مسجّد بعد الثلاثة مثله

٤ - وخصّ بأبهى منبر بعد منبر

٥ - إذا ما الإمام استشرّف الناس فوقه

٦ - إذا قال لم يترك مقالاً ولم يقف

من الفضل ما أجرى إلى مثلها مجري
وأبقى بها حمداً وفخراً إلى فخر
ولو طفت عرض الأرض فطراً على فطر
بطيبة مبني إلى جانب القبر
تعالى أعالي الجسم أبيض كالبدن
لعي ولم يشن اللسان على هجر

- ٧ - يُصَرِّفُ بالقولِ اللسان كما انتحى وينظرُ في أعطافِهِ نَظَرَ الصَّفْرِ
٨ - وإنْ هُزَّ للمعروفِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ وجادَ بعُزْفٍ لا بَكْيٍ ولا نَزْرٍ
فقال الوليد: أحسنت، بارك الله عليك، إنك لتسرنا، وإنك أهلٌ لأن تُسرَّ، وأمرَ
له بأربعة آلاف درهم.

(الدر الفريد ١٦/٢)

(٢)

قال يهجو:

- ١ - سواءَ عليك القَفْرُ أمْ أثتَ نازِلٌ بأهلِ القِبابِ من سُلَيمٍ وعامِرٍ
(الدر الفريد ٣٦٨/٣)

قافية الفاء

(٣)

- ١ - حتى رأى الناظرُ الشعرى مُبَيَّنَةً لما دنا من صلاةِ الفَجْرِ ينصرفُ
٢ - في حُمْرَةٍ لا بياضَ الصبحِ أغرقها ولا علا الليلُ عنها فهو مُنكشِفُ
٣ - تهلhel الليلُ لم تلحقْ بظلمتِهِ فوت النهارِ قليلاً فهي تزدلفُ
٤ - لا ييأسُ الليلُ منها حين يتبعه ولا النهارُ بها ليلٍ يعترفُ
(مخطوطة تونس ق ٦٩ ب - ٢٧٠)

وقد وافاني بها أخي العالم المهندس حاتم غنيم، رحمه الله تعالى.

قافية الميم

(٤)

- ١ - بَكَتْ شَجْوَهَا تحتَ الدجى فتناجَمتْ إليها غروبُ الدمعِ من كلِّ مسجِمٍ
٢ - أموتْ لشكواها أَسَى إنْ لوعتي ووجدي بسُعدى قاتِلٍ لي فاعلمي
(الدر الفريد ٢٢٤/٤)

وهما من القطعة ٣٥، ص ٢٦٦ من الديوان، مع البيتين ٣ و ٤ المثبتين في الديوان.

المستدرک على شعر ابن الطثرية

قافية الدال

(١)

- | | |
|---|---|
| ١ - إذا انشَقَّ عَنْهُ السَابِرِيُّ رَأْيَتَهُ | هَضِيمَ الْحَشَا صَلَّتِ الْجَبِينِ عَمَرَدَا |
| ٢ - مَفِيدٌ وَمِثْلَافٌ وَطَلَّاعٌ أَنْجِدِ | إِذَا النِّكْسُ أَعْيَا صُمُّهُ فَتَرَدَّدَا |
| ٣ - أَذْكَ أَجْزَى عَنْكَ أُمُّ ذَاتِ بُرْقِعِ | وَذَاتِ خِضَابٍ تَصْبُحُ الْعَيْنَ مِزُودَا |
| ٤ - كَأَنَّ أَحَمَّ الْمَاقِيَيْنِ أَعَارَهَا | بِرَمَانٍ عَيْنَيْنِهِ إِذَا مَا تَلَدَّدَا |
| ٥ - لَهُ ظِلٌّ أَرْطَاةٍ بِأَغْوَجٍ مَائِلِ | إِذَا شَاءَ أَضْغَى خَدَّهُ فَتَوَسَّدَا |
| ٦ - لَهُ أَبْرَدَاهَا بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى | يَدُورُ إِلَى أَيَّيْنَهُمَا كَانَ أَجُودَا |
- (التعليقات والنوادر ١/ ١٣٤ - ١٣٥)

هذه الأبيات من القصيدة ٢١ في شعره، ص ٣١.

البيت الأول يقع بعد البيت الأول من قصيدته.

والبيت الثاني يقع بعد البيت الثاني من قصيدته.

والأبيات ٣ - ٦ تقع بعد البيت الثالث من قصيدته.

(٢)

ومما قالوا في أنس الكلب وإلفه، وَحِبُّهُ لِأَهْلِهِ وَلَمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ قَوْلُ ابْنِ الطُّثْرِيَّةِ:

- | | |
|---|--|
| ١ - يَا أُمَّ عَمْرٍو أَنْجِزِي الْمَوْعُودَا | وَارْزَعِي بِذَلِكَ أَمَانَةً وَعَهُودَا |
| ٢ - وَلَقَدْ طَرَقْتُ كِلَابَ أَهْلِكَ بِالضُّحَى | حَتَّى تَرَكْتُ عَقُورَهُنَّ رُكُودَا |
| ٣ - يَضْرِبْنَ بِالْأَذْنَابِ مِنْ فَرَحٍ بَنَا | مَتَوَسَّدَاتٍ أَذْرَعَاءَ وَخُدُودَا |
- (الحيوان ١/ ٣٨٠، وبلا عزو في البخلاء ٢٣٩)

قافية السين

(٣)

- ١ - فلا الكَيْسُ يدني من تأجلِ وقته ولا العَجْزُ عن نَيْلِ المطالِبِ حابِسُ
(الدر الفريد ٢٥٦/٤)

يُضاف البيت إلى القطعة ٤١ ص ٤٥.

(٤)

- ١ - فلولا ثلاثُ هُرُنٍ من لَذَّةِ الفتى وجدَّك لم أخفَلُ متى قامَ رامِسُ
(الدر الفريد ٢٢٦/٤)

يُضاف البيت إلى القطعة ٤١ ص ٤٥.

قافية العين

(٥)

- ١ - أيا حَزَنًا وعَاوَدَني ودَاعِي وكانَ فراقُ لُبْنى كالخِداعِ
٢ - تَكُنَّفَني الوِشاةُ فأزعجوني فيا لله للواشي المَطاعِ
٣ - فأصَبَحْتُ الغداةَ ألومُ نفسي على شيءٍ وليسَ بمُستطاعِ
٤ - كَمَغْبُونٍ يعِضُّ على يَدَيْهِ تَبَيَّنَ غِبْنُهُ بَغْدَ البِيعِ
(الدر الفريد ١٢٩/٤)

قافية اللام

(٦)

- ١ - إذا لم يكنْ بيني وبينك مُرْسِلٌ فريحُ الصِّبا مني إليك رسولُ
(الدر الفريد ٢٥/٤)

يُضاف بعد البيت الخامس عشر من شعره، ص ٩٠.

(٧)

- ١ - تطاولَ ليلى بالعراق ولم يكنْ عليّ بأكنافِ الحجازِ يطولُ
٢ - فهل لي إلى أرضِ الحجازِ ومنْ بهِ بعافيةٍ قبلَ المَماتِ سبيلُ
(الدر الفريد ٤٨/٢)

يُضاف إلى القطعة ٢٠ في المنسوب، ص ٩٠.

قافية النون

(٨)

- ١ - أَعْنِي على صَرْفِ النوى ليس لي بها غداً يا وَلِيّ المؤمنينَ يَدانِ
٢ - إذا قَرَّبُوا اللَّبِنِ كُلَّ مُدَيْثٍ مَعَاوِدَ حَرِّ الرَّقْمِ وَالْخَضَعَانِ
٣ - مُعْنَى كَرُكْنِ الطُّودِ قد زاح نيةَ زمانٍ مَرًّا أعشباَ خَصْبَانِ
(التعليقات والنوادر ٣١/٢ - ٣٢)

المستدرك على شعر القحيف العقيليّ

قافية التاء

(١)

- ١ - تشكُّ نَمِيرٌ بالقَنّا صفحاتهم فكم ثَمَّ من نذرٍ لها قد أَحَلَّتِ
(أنساب الأشراف ٣٦٩/٨)

يُضاف هذا البيت إلى القطعة ٧، ص ٢٣٤، ويكون تسلسله الرابع فيها. وهو من مستدركات أخي العالم الفاضل الدكتور شاعر الفحام، حفظه الله تعالى.

المستدرک علی شعر الخلیل بن أحمد

قافية الباء

(١)

قال أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري في حماسته للخليل:

- ١ - وأفضّلُ قسمَ اللَّهِ للمرءِ عقلُهُ فليسَ من الخيراتِ شيءٌ يقاربُهُ
 - ٢ - إذا أكملَ الرحمنُ للمرءِ عقلُهُ فقد كملتْ أخلاقُهُ وضرائبُهُ
 - ٣ - يعيشُ الفتى بالعقلِ في الناسِ إنّه على العقلِ يجري علمُهُ وتجارِبُهُ
 - ٤ - ومَنْ كانَ غلاباً بعقلٍ ونجدةٍ فذو الجَدِّ في أمرِ المعيشةِ غالبُهُ
 - ٥ - يزينُ الفتى في الناسِ صحّةَ عقلِهِ وإن كانَ محظوراً عليه مكاسبُهُ
 - ٦ - ويُزري به في الناسِ قِلّةَ عقلِهِ وإن كُرُمَتْ أعرافُهُ ومناسِبُهُ
- (التذكرة السعدية ٢١٧)

أقول: نسبت الأبيات إلى ابن دريد، ينظر: ديوانه ٤١.

قافية الدال

(٢)

- ١- يممته الرمح شزراً ثم قلتُ له خذها حذيف فأنّت السيّد الصمّد
- (نهاية الأرب ٦/٢١٨)

والبيت لعمر بن الأسلع العبسي في العقد الفريد ١٥٨/٥.

قافية الراء

(٣)

- ١ - ليس بعلم ما حوى القِمَطرُ
- ٢ - ما العلمُ إلّا ما حواه الصُّدْرُ

(جامع بيان العلم وفضله ٨٢/١)

وهما لمحمد بن بشير في محاضرات الأدباء ٤٩/١. وينظر: أدب الإملاء والاستملاء ١٤٧.

قافية الظاء

(٤)

- ١ - يداك يدٌ خيرُها يُرتجى وأخرى لأعدائها غائِظه
 - ٢ - فأما التي خيرُها يُرتجى فأجود جوداً من اللاِظه
 - ٣ - وأما التي يتقى شرُها فنفسُ العدو لها فائِظه
- (المستقصى ١٧١/١)

قافية العين

(٥)

- ١ - اللُّهُ صَوَّرَ كَفُّهُ مِمَّا يراه فَأَبْدَعَهُ
 - ٢ - مِنْ تَسْعَةٍ فِي تَسْعَةٍ وثلاثة في أَرْبَعَهُ
- (الحوار العين ١١٣)

قافية القاف

(٦)

- ١ - أَيَا فَرَجاً مِنْ عِنْدِ رَبِّ مُفَرِّجٍ أَمَا لَكَ فِي الدُّنْيَا عَلَيَّ طَرِيقُ
- (الدر الفريد ٤٤/٣)

(٧)

- ١ - إِذَا ضَاقَ بَابُ الرِّزْقِ عَنْكَ بِبِلْدَةٍ فَتَمَّ بِلَادُ رِزْقِهَا غَيْرُ ضَيِّقٍ
 - ٢ - وَإِيَّاكَ وَالسَّكْنَى بَدَارِ مَذَلَّةٍ فَتَشْقَى بِكَأْسِ الذَّلَّةِ الْمَتَدَفِّقِ
 - ٣ - فَمَا ضَاقَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ بِرُخْبِهَا وَلَا بَابُ رِزْقِ اللَّهِ عَنْكَ بِمُغْلَقِ
- (الدر الفريد ٤/٢)

قافية اللام

(٨)

- ١ - إِنِّي بُلِيتُ بِمَغْشَرٍ تُوَكِّى أَخْفَهُم ثَقِيلُ
٢ - نَفَرٌ إِذَا جَالَسْتَهُمْ نَقَصَتْ بِقُرْبِهِمُ الْعُقُولُ

(عقلاء المجانين ٣٧)

وهما من القطعة ٣٢، ص ١٦ وفيها البيت الثالث الذي جاء في عقلاء المجانين أيضاً.

المستدرك على شعر بكر بن النطاح

قافية الباء

(١)

- ١ - تَسِيرُ الْمَنَايَا خَلْفَهُ وَأَمَامَهُ كَأَنَّ الْمَنَايَا رُسُلُهُ وَجَنَائِبُهُ
(الدر الفريد ٣/١٣٦)

قافية التاء

(٢)

- ١ - وَإِنْ أَدْعُ عَبْدَ الْقَيْسِ أَدْعُ قَبِيلَهُ مُلَبِّيَةٌ فِي الرُّوعِ بِالدَّعَوَاتِ
٢ - وَإِنْ أَدْعُ عَمْرًا أَلْقُ كُلَّ كَتِيبَةٍ مُحَرَّمَةٌ مَمْنُوعَةُ الْجَنَائِبِ

*

- ٣ - إِذَا زَفَّتِ الرِّيحُ الشِّتَاءَ وَزَفَّهَا وَلَفَحَتِ الْأَرْوَاحُ بِالشَّتَوَاتِ
٤ - رَأَيْتُ مَعْدًا وَالْيَمَانِينَ عَوْدًا بِبُكَرٍ مِنَ اللَّوَاقِ وَاللِّزَابِ

*

- ٥ - وَيَوْمَ خَوَازٍ أَقْطَعُوا جَيْلَ تُبَعٍ وَسَاقُوا إِلَيْهِ الشَّرَّ فِي الْفَرَطَاتِ
٦ - لَهُمْ خَطَطٌ مِنْهَا الْعِرَاقُ بِأَسْرِهَا تَوَارِثُهَا الْأَبَاءُ خَيْرَ رِثَاتِ

*

٧ - بَنَوْا شَرْفًا وَمَرَّتْ عَلَيْهِم هَنَاتٌ مِنَ الْأَيَّامِ بَعْدَ هَنَاتٍ

※

٨ - وَمَا قَتَلَ النِّعْمَانُ إِلَّا وَحَوْلَهُ مِنَ الْقَوْمِ أَشَدَّ تَطَلُّبِ النِّزَوَاتِ

※

٩ - لَقَّوْهُ وَفِيهِمْ حِيلَةُ الْكَرْدِ فَانْطَوَوْا عَلَى قَتْلِ أَحْرَارٍ لَهُمْ وَثِقَاتِ

※

١٠ - فَقَالَ أَسِيرٌ خَالِعٌ بَعْدَ طَاعِنٍ سَاسَرَهُ وَالْأَسْرُ مِنْ فَعَلَاتِي

※

١١ - وَأَرُوعٌ مَسْبُوكٌ تَرَدَّدَ فِي الْعَلَا وَفِي الْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ وَالصَّفَوَاتِ

(جمهرة الإسلام ذات الشر والنظام ٤٢٥ - ٤٢٨)

هذه الأبيات أخلّت بها تائيته المنشورة في شعره، ص ٩ - ١٢، نقلاً عن طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز، وترتيب هذه الأبيات:

البيتان ١ - ٢ يأتیان بعد البيت الرابع والعشرين.

البيتان ٣ - ٤ يأتیان بعد البيت التاسع والعشرين.

البيان ٥ - ٦ يأتیان بعد البيت السابع والثلاثين.

البيت السابع يأتي بعد البيت الحادي والأربعين.

البيت الثامن يأتي بعد البيت السابع والأربعين.

البيت التاسع يأتي بعد البيت الثامن والأربعين.

البيت العاشر يأتي بعد البيت التاسع والخمسين.

البيت الحادي عشر يأتي بعد البيت السادس والسبعين.

قافية الدال

(٣)

١- أفنى الأعادي واستباح حريمهم حتى أبو ذلفٍ بغير أعادي

(الدر الفريد ١٨٢/٢)

(٤)

١ - كَانَ زَمَامَ الْمَوْتِ فِي كَفِّ قَاسِمٍ إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي الْوُشَيْحِ الْمُقْصَدِ

(الدر الفريد ٣/١٣٦)

قافية الراء

(٥)

١ - تَرَى جَوْهَرَ الْمَوْتِ فِي سَيْفِهِ وَلِلنَّصْرِ فِي سَيْفِهِ جَوْهَرٌ

٢ - فَسَفَكَ الدَّمَاءَ لَهُ مَوْرِدٌ وَحَقَّنَ الدَّمَاءَ لَهُ مَصْدَرٌ

٣ - وَقَدْ يَفْرُقُ السَّيْفُ مِنْ كَفِّهِ وَيَفْرُقُ مِنْ رَأْسِهِ الْمِغْفَرُ

(الدر الفريد ٣/١٣٠)

(٦)

وَقَالَ بَكَرٌ يَصِفُ سَيْفًا:

١ - كَأَنَّمَا سَيْفٌ قَاسِمٌ أَجَلٌ فِي شَفَرَتَيْهِ الْقِضَاءُ وَالْقَدَرُ

٢ - سَيْفٌ عَلَيْهِ النُّفُوسُ وَارِدَةٌ وَمَا لَهَا بَعْدَ وَزْدِهَا صَدْرُ

(الدر الفريد ٣/٣٧٤ و ٤/٣٦٥)

قافية القاف

(٧)

١ - إِذَا حَبَسَ الْإِنْسَانُ غَرْبَ لِسَانِهِ عَنْ النَّاسِ لَمْ تُسْرِعْ إِلَيْهِ الْقَوَافِدُ

٢ - وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَأْمَنُ النَّاسُ غَيْبَهُ لَهُ خَازِفٌ بِالْغَيْبِ مِنْهُمْ وَقَازِفٌ

(الدر الفريد ١/٣١٥)

قافية اللام

(٨)

- ١ - وَإِنْ تَرْنَا هَزَلَى فَأَعْرَاضُنَا لَنَا
- ٢ - وَقَيْنَا بِحُسْنِ الصَّبْرِ مِنْهَا أَدِيمَهَا
- ٣ - وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنَّا يَعِشْ بِحُسَامِهِ
- ٤ - فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فِينَا تَقْلُبَتْ
- ٥ - فَمَا لَيِّنَتْ مِنَّا قَنَاءَ صَلِيبَةٍ
- ٦ - وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوساً كَرِيمَةً
- ٧ - غَضَضْنَا مِنَ الْأَبْصَارِ مَنْ أَنْ نُمَدَّهَا

(التعليقات والنوادر ٥٠٠)

البيت الثالث فقط في شعره: ٣٢ من المقطوعة ٥٨. وقد أنبهني عليها أخي علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر (مجلة العرب ج ٩ - ١٠، ١٤١١ هـ). وفي البيت الثالث اقواء.

(٩)

- ١ - وَمَا كُلُّ مَا يَخْشَى الْفَتَى وَاقِعٌ بِهِ
- ولا كُلُّ مَا يَرْجُو الْفَتَى هُوَ نَائِلُهُ

(الدر الفريد ٣٣١/٥)

مصادر البحث ومراجعته

- الأشباه والنظائر: الخالديان، محمد، ت ٣٨٠ هـ، وسعيد، ت ٣٩٠ هـ، ابنا هاشم، تحد السيد محمد يوسف، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥.
- أنساب الأشراف: البلاذري، أحمد بن يحيى، ت ٢٧٩ هـ، مخطوط.
- البخلاء: الجاحظ، عمرو بن بحر، ت ٢٥٥ هـ، تحد طه الحاجري، دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- التذكرة السعدية: العبيدي، محمد بن عبد الرحمن، ق ٨ هـ، تحد د. عبد الله الجبوري، تونس ١٩٨١.
- التعليقات والنوادر: الهجري، أبو علي هارون بن زكريا، ق ٣ هـ، ت الشيخ حمد الجاسر، الرياض ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.
- جامع بيان العلم وفضله: ابن عبد البر القرطبي، يوسف، ت ٤٦٣ هـ، دار الفكر، بيروت.
- جهمرة الإسلام ذات النثر والنظام: الشيزري، مسلم بن محمود، ت بعد سنة ٦٢٢ هـ، مصورة عن مخطوطة جامعة ليدن، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٦.
- الحور العين: نشوان الحميري، ت ٥٧٣ هـ، تحد كمال مصطفى، مصر ١٩٤٨.
- الخيوان: الجاحظ، تحد عبد السلام هارون، بيروت ١٩٦٩.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن أيدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان ابن دريد: تحد محمد بدر الدين العلوي، القاهرة ١٩٤٦.
- ديوان شعر عدي بن الرقاع: تحد د. نوري القيسي و د. حاتم الضامن، بغداد ١٩٨٧.
- ديوان معن بن أوس: د. نوري القيسي و د. حاتم الضامن، بغداد ١٩٧٧.
- شعر بكر بن النطاح: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٥.
- شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٣.
- شعر الفحيف العقيلي: د. حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٨٦.
- شعر قيس بن الحدادية: د. جاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٩.

لكي شعر يزيد بن الطثرية: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٣.

- العقد الفريد: ابن عبد ربه، أحمد بن محمد، ت ٣٢٨ هـ، طبع اللجنة، القاهرة ١٩٥٦.
- عقلاء المجانين: النيسابوري، الحسن بن محمد، ت ٤٠٦ هـ، تح د. عمر الأسعد، بيروت ١٩٨٧.
- الفصوص: صاعد البغدادي، ت ٤١٧ هـ، تح د. عبد الوهاب التازي، المغرب ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.
- المستقصى في الأمثال: الزمخشري، محمود بن عمر، ت ٥٣٨ هـ، حيدر آباد الدكن، الهند ١٩٦٢.
- نهاية الأرب: النويري، أحمد بن عبد الوهاب، ت ٧٣٣ هـ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.

المجلات

- مجلة العرب: ج ٩ - ١٠، ١٤٠٩ هـ وج ٩ - ١٠، ١٤١١ هـ، الرياض.
- مجلة المجمع العلمي العراقي: م ٣٧ ج ٣، بغداد ١٩٨٦.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق: م ٦٢ ج ٣، دمشق ١٩٨٧.
- مجلة المورد: م ٨ ع ٢، بغداد ١٩٧٩.

المستدرك على أشعار

أبي سمك المخزومي
منصور الفقيه
ابن لنكك البصري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن صناعة الدواوين وجمع الشعر قديمة، والروايات التي وصلت إلينا كثيرة، وثمة شعراء لم تصل إلينا دواوينهم، وهذا مما دفع قسماً من الباحثين إلى جمع أشعارهم من كتب التراث، والاستدراك على الدواوين التي وصلت إلينا.

ودل ذلك على حرص هذا الجيل على تراث الأمة الخالد، ورغم ما بُذِل من جهد في هذه الأعمال فهي غير تامة، وسيبقى الباب مفتوحاً لهذه الاستدراكات ما دامت هناك مخطوطات كثيرة لم تَرَ النور بعد.

والمخطوطات العربية تشكل جزءاً من تراث الأمة، ووثيقة هامة من وثائق وجودها الحضاري والقومي، ومن هذا المنطلق سعت الأمم إلى صيانة مخطوطاتها، والتفنن في سبل هذه الصيانة.

ومن هذه المخطوطات كتاب نفيس فريد في بابهِ هو (الدر الفريد وبيت القصيد): لمحمد بن ايدمر المتوفى سنة ٧١٠ هـ، ففيه أشعار كثيرة أُخِلَّت بها دواوين الشعراء المجموعة قديماً وحديثاً.

وقد شمل هذا البحث الاستدراك على أشعار ثلاثة شعراء هم:

أبو سعد المخزومي

منصور الفقيه

ابن لنكك البصري

أمّا أبو سعد المخزومي فهو من شعراء القرن الثالث، ممن عُرفَ بكنيته، وثمة خلاف في هذه الكنية: فهي أبو سعد عند بعضهم، وأبو سعيد عند بعضهم الآخر، وقد توفي هذا الشاعر نحو سنة ٢٣٠ هـ.

وقد قام بجمع شعره الدكتور رزوق فرج رزوق سنة ١٩٧١، وجاء في ثمانين صفحة.

وبلغت الأبيات فيه ١٢١ بيتاً، عدا الأبيات المتنازعة النسبة، وعددها ثمانية عشر بيتاً.

والأبيات التي استدركنها على هذا العمل اثنا عشر بيتاً.

وأما منصور الفقيه فهو من شعراء القرنين الثالث والرابع، إذ توفي سنة ٣٠٦ هـ. وقد قام بجمع شعره أول مرة الاستاذ مقتدى حسن سنة ١٩٧٧، ونشره في مجلة المجمع العلمي الهندي، م ١ ج ١ - ٢، وجعله على قسمين:
الأول: شعره من كتاب بهجة المجالس لابن عبد البر.
والثاني: شعره من المصادر الأخرى.

ثم جاء الدكتور عبد المحسن فراج القحطاني فجمع شعره في كتاب سماه: (منصور بن إسماعيل الفقيه: حياته وشعره)، وطبع ببيروت عام ١٩٧٩ ثم أعيد طبعه عام ١٩٨١.

ووقع الكتاب في ٢٠٠ صفحة، جمع فيه المؤلف ٥٤٨ بيتاً، عدا اثنين وخمسين بيتاً متنازعة النسبة.

وهذا العمل يفضل عمل الاستاذ مقتدى حسن.

واستدرك الدكتور مجاهد مصطفى بهجت اثنين وخمسين بيتاً على عمل د.
القحطاني عدا اثني عشر بيتاً متدافعة النسبة، في بحثه (الباقيات الصالحات من أشعار
منصور الفقيه) المنشور في مجلة آداب المستنصرية ع ١٦، ١٩٨٨.
والأبيات التي استدركنها على هذا العمل من (الدر الفريد وبيت القصيد) بلغت
ثلاثة وعشرين بيتاً.

وأما ابن لنكك البصري فهو من شعراء القرن الرابع الهجري، توفي نحو سنة
٣٦٠ هـ.

قام بجمع شعره زهير غازي زاهد سنة ١٩٧٣ في مجلة الخليج العربي، العدد
الأول، ووقع البحث في ٦٤ صفحة.
وعدد الأبيات في هذا المجموع ١٩٨ بيتاً.

ولا بدّ أن نشير هنا إلى أنّ المقطوعات المرقمة ٢٩ و ٣٥ و ٣٩ متنازعة النسبة
وعدد أبياتها ستة.

وأنّ المقطوعة المرقمة ٦٠ متدافعة النسبة أيضاً، فهي لجحظة في الدر الفريد ٤/
٣٧ و ٥/٥٠٠، وهي في أربعة أبيات، ولم يشر الباحث إلى ذلك.

والمقطوعة المرقمة ٦٥ متدافعة النسبة أيضاً، فهي لمنصور الفقيه في شعره:
١٧٠، وهي في أربعة أبيات أيضاً، ولم يشر الباحث إلى ذلك.

وبناء على ما سلف يكون عدد الأبيات ١٨٤ بيتاً بعد إسقاط أربعة عشر بيتاً
متنازعة النسبة.

والأبيات التي استدركنها على هذا العمل ثلاثة عشر بيتاً.

والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نعم المعين.

المستدرك على شعر أبي سعد المخزومي

قافية الحاء

(١)

١ - هَوَى لا يَسْتَرِيحُ ولا يُرِيحُ وَقَلْبٌ مِنْ تَذْكُرِهِ قَرِيحُ

(الدر الفريد ٣٨٧/٥)

وورد معه بيت ثانٍ ذُكِرَ في شعره: ٢٨.

قافية الراء

(٢)

قال أبو سعد المخزومي يخاطب امرأته:

١ - ثَقِي بِجَمِيلِ الصَّبْرِ مَنِي عَلَى الْهَجْرِ ولا تَثْقِي بِالصَّبْرِ مَنِي عَلَى الْهَجْرِ

(الدر الفريد ١٨٤/٣)

وورد معه بيت ثانٍ هو البيت ١١ في شعره: ٣٨.

قافية الكاف

(٣)

١ - ما شئتَ فاصنعْ غيرَ سِثْرِ الهوى بِاللَّهِ لا تَحْرُضْ عَلَى هَثْكِهِ

(الدر الفريد ٦١/٥)

وقبله بيتان وردا في شعره: ٤٦.

قافية اللام

(٤)

١ - وَإِنَّ النَّاسَ جَمَعُهُمْ كَثِيرٌ وَلَكِنْ مَنْ يُسَرُّ بِهِ قَلِيلٌ

(الدر الفريد ٢٥٦/٥)

قافية الميم

(٥)

١ - وَلَا تَسْقِ الْمَدَامَ فَتَى لئِيمًا فَإِنِّي لَا أَحْلُلُ لِلْئِيمِ

٢ - لِأَنَّ الْكَرَمَ مِنْ كَرَمٍ وَجُودٍ وَمَاءِ الْكَرَمِ لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ

(الدر الفريد ٤١٥/٥)

قافية النون

(٦)

قيل: كَانَ لِأَبِي سَعْدِ الْمَخْزُومِيِّ سِتَّةُ أَوْلَادٍ كَانَتْهُمْ الصَّقُورُ، يَرْكَبُونَ الْخَيْلَ وَيَضْرِبُونَ بِالسَّيْفِ، أَنْجَادٌ أَمْجَادٌ، فَمَاتُوا فِي شَهْرٍ وَاحِدٍ، فَدَفَنَهُمْ وَجَلَسَ بَيْنَ قُبُورِهِمْ يَبْكِي وَيَنْشُدُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ:

- ١ - أَلَا يَزُجُّ الدَّهْرُ عَنِي الْمُنُونَا
- ٢ - وَكُنْتُ أَبَا سِتَّةٍ كَالْبَدُورِ
- ٣ - فَمَزَوْا عَلَيَّ حَدِيثَ اللَّزْمَانِ
- ٤ - فَأَسْلَمْنَنِي هَذَا إِلَى صَارِخٍ
- ٥ - وَمَا زَالَ بِي رَيْبُ هَذَا الزَّمَانِ
- ٦ - وَحَسْبُكَ مِنْ حَدِيثٍ بَامْرِيءٍ

(الدر الفريد ٢٧٤/٥)

أقول: نسبت الأبيات إلى العتبي في شعره: ٨٦.

المستدرک علی شعر منصور الفقیه

قافیه الباء

(١)

- ١ - لنا صديقٌ تاركُ الأدبِ إخوانُهُ مِنْ نُوْكِهِ فِي تَعَبِ
٢ - كَأَنَّهُ مِنْ سَوْءِ آدَابِهِ أُسْلِمَ فِي كُتَّابِ سَوْءِ الْأَدَبِ
(الدر الفريد ٤/ ٣٧٠)

قافیه الدال

(٢)

- ١ - قَدْ نَرَى يَا بَنَ أَبِي إِسْحَاقَ فِي وَدَّكَ عُقْدَهُ
٢ - وَكَذَا السُّوقِيَّ لِلْإِخْوَانِ سُوقِيَّ الْمَوَدَّةِ
(الدر الفريد ٤/ ٣١٤)

قافیه الراء

(٣)

- ١ - لَيْسَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ آمَنَ بِالْبَغْيِ سُرُورُ
٢ - إِنَّمَا يَفْرَحُ بِالذُّنْيَا جَهْلُولٌ أَوْ شَكُورُ
(الدر الفريد ٢/ ٣٦٦ و ٥/ ٢٥)

(٤)

- ١ - الصُّدُقُ يَحْلُو وَهُوَ الْمُرُّ وَالصُّدُقُ لَا يَتْرُكُهُ الْحُرُّ
٢ - الصُّدُقُ فِي النَّاسِ لَهُ جَوْهَرٌ يَحْسَدُهُ الْيَاقُوتُ وَالذُّرُّ
(الدر الفريد ٢/ ٢١٨)

(٥)

- ١ - لي جارٌ لستُ أرجو هـ ولا أمانُ شـرَّة
٢ - مالهُ شغلٌ سوى ثلبي كفاني اللُّهُ أَمْرُهُ
(الدر الفريد ١٥/٥)

قافية الكاف

(٦)

- ١ - فإنْ تـزُرُنِي أـزُرْكَ أو إنْ تقف ببابي أقف ببابك
٢ - واللَّهِ لا كنتُ في حسابي إلا إذا كنتُ في حسابك
(الدر الفريد ١٤٣/٤)

قافية الميم

(٧)

- ١ - ظعنوا وأبقوا في حشايَ لبينهم
٢ - للهِ أيامُ اللقاء كأنها
٣ - لو دامَ عيشُ رَحْمَةٍ لأخي هوى
٤ - يا عيشنا المفقودَ خُذْ من عُمرنا
٥ - هيهاتَ ليسَ براجعِ زَمَنٍ مضى
وجدأ إذا رَحَلَ الحبيبُ أقاما
كانتَ لسرعةِ مرَّها أحلاما
لأقامَ لي ذاكَ السرورُ وداما
عاماً ورَدَ من الصُّبا أياما
فليَجِرِ دَمْعُكَ إثرهُنَّ سِجاما
(الدر الفريد ٤٦٨/٥)

قافية النون

(٨)

- ١ - إنَّ الحَدائِلَ لا تُقْصَرُ
٢ - لكنْ تُذَكِّي عقله
بـالفتى المـرزوقِ ذُهنا
فـيفوقُ أكبرَ منه سِئْلا
(الدر الفريد ٣٢٧/٢)

(٩)

- ١ - فواصل ذوي الأحزانِ واسلكِ سبيلَهُمْ وَصَرَخْ بهِجرانِ السرورِ ولا تكني
٢ - فما أبصرتُ عيناى قطْ مهذباً من الناسِ إلّا دائبَ الفكرِ والحزنِ
(الدر الفريد ٤/ ٢٥١)

قافية الهاء

(١٠)

- ١ - وقالَ الطافزونَ فَتَى أديبٍ فقلِّبْ مُقْلَتَيْنِ لَهم وتَاهِيا
٢ - وأطرقَ للمُسائلِ أُنَى بَأنى وما يدري وحقُّك ما طَحاها
(الدر الفريد ٥/ ٢٣٠)

المستدرِك على شعر ابن لنكك البصري

قافية الباء

(١)

قال يستهدي شراباً من بعض أصحابه :

- ١ - إذا فُقِدَت لذاذاتُ التصابي فما طيبُ الحياةِ بِمُسْتَطَابِ
٢ - وما تهتَرُ أغصانُ الملاهي إذا لم ترتشفْ مُهَجَ الخوابي
٣ - فغيثك أنتَ للذاتِ سقياً وَغَيْثُ المُنْزَنِ سقياً للشرابِ
٤ - وأنتَ إليه أَخْوَجُ غيرَ أُنَى كُمُسْتَهْدِي الخلوْقِ من القحابِ
٥ - فأغذِرْ فالضرورةُ كلَّفَتني مُزاحمةَ العِطاشِ على الشرابِ
٦ - فها هيَ أُمُّ حاجاتي وحمدي كمثلِ الحَمنِدي في أُمِّ الكتابِ
(المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٤/ ٣٢٥، والدر الفريد ٢/ ١٥).

قافية القاف

(٢)

- ١ - وما الفقرُ إلَّا للمذلَّةِ صاحبٌ وما الناسُ إلَّا للغنيِّ صديق
٢ - وأصغرُ عيبٍ في زمانِكَ أنَّه به العلمُ جهلٌ والعفافُ فسوقُ
٣ - وكيفَ يُسرُّ الحرُّ فيه بِمَطلَبٍ وما فيه شيءٌ بالسُّرورِ حَقِيقُ
(الأول والثاني في الدر الفريد ٣١٧/٢، الثاني والثالث في الدر الفريد ٢٢٩/٢)

(٣)

- ١ - كانَ صديقاً فصارَ مَعْرِفَةً وكانَ حُرّاً فصارَ حُرَّاقاً
(الدر الفريد ٣٥٦/٤)

قافية الكاف

(٤)

- ١ - قُمْ يا غُلامُ أَدِرْ مُدامَكَ واحِثْ على النَّدمانِ جامَكَ
٢ - تُدْعَى غُلامي ظاهراً وأَكُونُ في سِرِّ غُلامَكَ
٣ - اللَّهُ يَجْلِسُ أَتَنِي أَهْوَى عِناقَكَ والتَّزَامَكَ
(المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٢٦١/٤، والدر الفريد ١٩٢/١)

مصادر البحث ومراجعته

- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- شعر أبي سعد المخزومي: د. رزوق فرج روزق، بغداد ١٩٧١.
- شعر العتبي: د. يونس السامرائي، مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد، ع ٣٦، ١٩٨٩.
- شعر ابن لنكك البصري: زهير غازي زاهد، البصرة ١٩٧٣.
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب: السري الرفاء، ت ٣٦٢ هـ، تح مصباح غلاونجي وماجد الذهبي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦.
- منصور بن إسماعيل الفقيه (حياته وشعره): د. عبد المحسن فراج القحطاني، بيروت ١٩٨١.

المجلات

- مجلة آداب المستنصرية
- مجلة الخليج العربي
- مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد
- مجلة المجمع العلمي الهندي.

المستدرك على شعر أبي هلال العسكري

أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري، الذي كان حياً سنة ٣٩٥ هـ، من الأعلام المشهورين، والمؤلفين الأثبات، له مؤلفات كثيرة نشر منها نحو تسعة كتب، وله مؤلفات أخرى ما زالت مخطوطة(*).

وكان أبو هلال شاعراً، له ديوان شعر لم يصل إلينا. وقد تصدى لجمع شعره، المنشور في مؤلفاته أولاً، وفي الكتب الأخرى ثانياً، الدكتور محسن غياض، وطبعه بيروت سنة ١٩٧٥ تحت عنوان: (شعر أبي هلال العسكري)، ووقع الكتاب في ٢٢٤ صفحة، اعتمد المؤلف في جمعه على ثمانية وأربعين مصدراً.

وبلغ مجموع ما جمعه الدكتور محسن غياض ١٥٧٨ بيتاً.

وفي عام ١٩٧٩ صدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق كتاب بعنوان (ديوان العسكري)، جمعه وحققه الدكتور جورج قنازع، وقد وافاني به مشكوراً أخي الاستاذ عبد الإله نبهان.

وقد جاء الديوان في ٢٥٦ صفحة، اعتمد فيه المؤلف على ستة وأربعين مصدراً وضم الديوان زهاء ١٦٠٠ بيت.

ومن اللافت للنظر حقاً أنَّ هذه الطبعة أغفلت نشرة الدكتور محسن غياض إغفالاً تاماً، على رغم أنها صدرت قبلها بخمس سنوات، ورغم اشتراكهما في جمع أكثر شعر العسكري، والمصادر هي هي تقريباً في النشرتين.

(*) ينظر عن حياته ومؤلفاته:

أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية: لبدي طبانة.

أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة: لعلي كاظم مشري.

وقد عوّدنا مجمع اللغة العربية بدمشق على الإشارة إلى كلّ ما طُبِع سابقاً في أول الكتاب كما حدث في شعر ابن ميادة، إلا أننا لم نقف على شيء من ذلك في ديوان العسكري.

وعند مقابلي لديوان العسكري للدكتور جورج قنازح بشعر أبي هلال العسكري للدكتور محسن غياض تبين لي أنّ سبعة وأربعين بيتاً وقف عليها الدكتور قنازح من مؤلفات العسكري المخطوطة أخلّت بها طبعة الدكتور محسن غياض، وهذه الأبيات موزعة على الوجه الآتي:

قافية الهمزة: بيتان.

قافية الباء: أربعة أبيات.

قافية الدال: بيتان.

قافية الراء: بيتان.

قافية السين: خمسة أبيات.

قافية الظاء: ثلاثة أبيات.

قافية العين: بيتان.

قافية القاف: خمسة أبيات.

قافية الكاف: خمسة أبيات.

قافية اللام: ستة أبيات.

قافية الميم: خمسة أبيات.

قافية النون: ستة أبيات.

وبالمقابل فقد أخلّت طبعة دمشق بنحو خمسة وعشرين بيتاً جاءت في مؤلفات العسكري، ولكنها فاتت المؤلف، وهي موجودة في طبعة بيروت.

إنّ الباحثين الكريمين بذلا جهداً كبيراً يُشكران عليه، ومع ما بذلاه من جهد في تتبع أشعار العسكري فقد فاتتهم أبيات كثيرة وقفتُ عليها في مخطوطة (الدر الفريد وبيت القصيد) لمحمد بن أيّدمر المتوفى سنة ٧١٠ هـ.

ومجموع الأبيات المستدركة على نُشرتي ديوانه بلغت ستة وتسعين بيتاً موزعة على الوجه الآتي:

قافية الباء : عشرة أبيات .

قافية الجيم : بيتان .

قافية الحاء : بيتان .

قافية الدال : بيتان .

قافية الراء : خمسة عشر بيتاً .

قافية الضاد : أربعة أبيات .

قافية الطاء : بيتان .

قافية اللام : عشرة أبيات .

قافية الميم : أربعة وثلاثون بيتاً .

قافية الألف اللينة : خمسة عشر بيتاً .

وبعد فأرجو أن يكون عملي هذا نافعاً عند إعادة طبع شعر أبي هلال العسكري ،
وأزجي تحياتي إلى الباحثين الكريمين الدكتور محسن غياض والدكتور جورج قنازع .
والحمد لله أولاً وآخراً ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

قافية الباء

(١)

- ١ - ناسٌ وإنْ عامَلْتَهُمْ فذِئابٌ وإذا طَلَبْتَ نوالَهُمْ فِكِلابٌ
٢ - وإذا اعتَبَرْتَ عقولَهُمْ أَلْفَيْتَهُمْ بَقَرًا ولكنْ ما لها أذُنابٌ
(الدر الفريد ١٦٠/٥)

(٢)

- ١ - وَمَنْ يَطْلُبُ مِساءً عَائِيهِ فلا يَسْأَلُكَ مِسالِكَ مَنْ يُعَابُ
(الدر الفريد ٣٣٧/٥)

(٣)

- ١ - أَلَمْ تَسْمَعْ مِقالَتَهُمْ قَديماً «سِبقِى الودَّ ما بَقِيَ العِتابُ»
(الدر الفريد ٢٣٨/٢)

(٤)

- ١ - أَرَأَيْكَ ما تَتَوَخَّى نُضَحَها أبدأً إذْ قد تُرَغِّبُها فِما يُرَهِّبُها
(الدر الفريد ١٠١/٢)

وهو مع ثلاثة أبيات جاءت في شعره المجموع: بيروت ص ٦٣، دمشق ص ٦٠
٦١. والبيت في أعلاه هو الثاني من الأبيات الأربعة.

(٥)

- ١ - وإذا اعتَبَرْتَ عقولَهُمْ أَلْفَيْتَهُمْ بَقَرًا بلا أذُنابٍ^(١)
(الدر الفريد ٢٠١/٥)

(١) [هكذا جاء البيت في مخطوطة الدر الفريد، وهو مختل الوزن، وانظر البيت الثاني من النتفة رقم (١) السابقة/المجلة].

(٦)

- ١ - تَعَلَّمْ مَا جَهِلْتَ تَعِشْ حَمِيداً وَقَيِّدْ مَا تَعَلَّمْ بِالْكِتَابِ
٢ - وَزِدْ فِي شَكْلِ مَا قَيَّدْتَ مِنْهُ وَإِلَّا نَدَّ عَنْ عَقْلِ الصَّوَابِ
(الدر الفريد ٣/١٥١)

(٧)

- ١ - عَصَيْتُمُونِي حِينَ طَاوَعْتُكُمْ وَالذَّنْبُ فِي عَصْيَانِكُمْ ذَنْبِي
٢ - دَاوَيْتُكُمْ حِيناً فَأَبْطَرْتُكُمْ وَلَيْسَ لِلْعَيْرِ سِوَى الضَّرْبِ
٣ - أَفْسِمُ لَا دَارِيْتُكُمْ بَعْدَهَا لَكِنْ أَدَارِي دُونَكُمْ قَلْبِي
(الدر الفريد ٤/٨١)

جاء البيت الثاني فقط في مجموعي شعره: بيروت ٧١، دمشق ٧٧.

* * *

قافية الجيم

(٨)

- ١ - تَصَبَّرْ فَمَا الْمَكْرُوهُ ضَرْبَةٌ لَازِبٌ سَتَنْكَشِفُ الْبَلَاةُ وَيَتَسَّعُ الْحَرْجُ
٢ - وَلَا تَشْكُوَنَّ الْيَوْمَ قَبْلَ انْقِضَائِهِ فَمِنْ سَاعَةٍ مِنْهُ إِلَى سَاعَةٍ فَرَجٌ
(الدر الفريد ٣/١٣٩)

* * *

قافية الحاء

(٩)

- ١ - أَخُو الْإِعْدَامِ لَا حَيٌّ يُرَجَّى وَلَا مَيِّتٌ يُرِيحُ وَيَسْتَرِيحُ
٢ - أَرَى الْخَيْرَاتِ فِي الدُّنْيَا كَثِيراً وَمِنْهَا فِي يَدِ الْفُقَرَاءِ رِيحٌ
(الدر الفريد ١/٢٥٨)

* * *

قافية الدال

(١٠)

- ١ - إِذَا خَالَفَ الْقَوْلُ الْفِعَالَ فَإِنَّهُ لَعَمْرِي هَبَاءٌ لَا يُفِيدُ وَلَا يُجْدِي

٢ - فلا مَرَحَباً بِالْخِلِّ يُبْدِي لِي الْهُوَى وَأَفْعَالُهُ تُؤْمِي إِلَى غَيْرِ مَا يُبْدِي
(الدر الفريد ٣١٧/١)

قافية الراء

(١١)

١ - قالوا صَبَرْتُ وما صَبَرْتُ جِلَادَةً لَكِنْ لِقَلَّةِ حِيلَتِي أَتَصَبَّرُ
٢ - لا تَنْهَنِي عَنْهُمْ فَتُغْرِينِي بِهِمْ فَلَرُبَّمَا يَنْهَى الْعَذُولُ فَيَأْمُرُ
٣ - أنا عَبْدٌ مَنْ أَهْوَى وَمَمْلُوكُ الْهُوَى وَلَوْ أَتْنِي سَابُورُ أَوْ إِسْكَنْدَرُ
٤ - لَيْسَ التَّكَبُّرُ شِيْمَةً لِأَخِي الْهُوَى وَمِنَ الْعَجَائِبِ عَاشِقٌ مُتَّكِبُرُ
(الدر الفريد ٢٩٤/٤ و ١٧/٥، الثالث فقط في ٢٨٤/٢)

(١٢)

١ - هَذِهِ دَوْلَةٌ تَدُولُ لِأَشْرَارٍ وَتَنْبُو عَنْ خَيْرَةٍ أَبْرَارٍ
٢ - وَزَمَانٌ فَقَدْتُهِ مِنْ زَمَانٍ قَدْ طَوَى خَيْرَهُ عَنْ الْأَخْيَارِ
٣ - يَا لَيْتِمَ النَّجَاءِ عِشَ فِي نَعِيمٍ وَدَعَ الْبُؤْسَ لِلْكَرِيمِ النَّجَارِ
٤ - عِشْ كَمَا شِئْتَ فَالزَّمَانُ حِمَارٌ لَيْسَ يَصْفُو إِلَّا لِكُلِّ حِمَارٍ
(الدر الفريد ٣٦٥/٥، الثالث فقط في ٤٧٠/٥٠، الرابع فقط في ٨٠/٤)

(١٣)

١ - لا تَقْطَعْ الْبِرَّ إِنْ قَطَعَكَهُ يَقْطَعْ مَا تَسْتَحِقُّ مِنْ شُكْرِ
٢ - مَنْ صَنَعَ الْبِرَّ ثُمَّ تَبَّرَهُ عَرَضَهُ لِلْجُحُودِ وَالْكَفْرِ
٣ - وَالْعُرْفُ إِنْ لَمْ تَكُنْ تُتَمِّمُهُ صَارَ قَرِيبَ الْمَعْنَى مِنَ التَّكْرِ
(الدر الفريد ٤٢٤/٥، الثاني فقط في ١٣٤/٥، الثالث فقط في ٢٢١/٢)

(١٤)

١ - قَدْ رُفِعَتْ أَلْوِيَةُ الْعَذْرِ وَسُدَّ بَابُ الْفَضْلِ وَالشُّكْرِ
٢ - وَآيَةُ الْإِحْسَانِ مَنْسُوخَةٌ قَدْ أَسْقِطَتْ مِنْ صُحُفِ الدَّهْرِ
٣ - لَا تَطْلُبِ الْخَيْرَ وَلَا تَرْجُهُ فَإِنَّ هَذَا دَوْلَةُ الشَّرِّ

٤ - سَمِعْتُ بِالْحُرِّ وَلَمْ أَلْقَهُ يَا طُولَ أَشْوَاقِي إِلَى الْحُرِّ
(الدر الفريد ٣/ ٣٦٦ و ٥/ ٤١٧)

قافية الضاد

(١٥)

١ - أَلَا لَيْسَ فِي الْإِعْدَامِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى وَلَكِنْ أَشَدُّ الْعَارِ فِي دَنَسِ الْعِرْضِ
٢ - وَمَا طُولُ عُمرِي أَنْ يَطُولَ بِهِ الْمَدَى وَلَكِنَّهُ طُولُ الْمَسَرَّةِ وَالْخَفْضِ
٣ - وَمَا الْمَيْتُ إِلَّا كُلُّ مَنْ مَاتَ ذِكْرُهُ وَمَاتَ عَنِ الْإِسْعَافِ بِالْقَرْضِ وَالْفَرْضِ
٤ - يُفَرِّحُنِي مَرُّ الزَّمَانِ وَكُلَّمَا مَضَى بَعْضُ أَيَّامِ الزَّمَانِ مَضَى بَعْضِي
(الدر الفريد ٣/ ٣٥)

قافية الطاء

(١٦)

١ - أَهْزُكُمُ بِأَشْعَارِي وَأَنْتُمْ جَمَادٌ لَا تَهْزُكُمُ السَّيَاطُ
٢ - تَغَيَّرَ حُسْنُ وَجْهِكُمْ لَشِعْرِي كَأَنَّ الشَّعْرَ عِنْدَكُمْ ضُرَاطُ
(الدر الفريد ٣/ ١٦، الثاني فقط في ٣/ ١٥٥)

قافية اللام

(١٧)

قال من قصيدة يمدح بها عزَّ المفاخر ذا المعالي:

١ - سرورٌ يقيمُ ولا يرحلُ ونعماءٌ آخرُها أوَّلُ
٢ - ويؤمنُ يدومُ ولا ينقضي وسعدٌ يلوحُ ولا يافلُ
٣ - فضلتُ وأفضلتُ سَومَ السحابِ وخيرُ الوري الفضيلُ المُفضِّلُ
٤ - وجُودُ الكريمِ له جُنةٌ وعقلُ اللبيبِ له مَعْقِلُ

- ٥ - وليس لذي المال من ماله
٦ - وما المال مال لمن يقتني
٧ - وبالجِدُّ يُدْفَعُ ما يُتَّقَى
٨ - ولم يزل الفقرُ مُسْتَضْحِياً
٩ - إذا الناسُ كانوا بني واحدٍ
- سوى ما يُنِيلُ وما يأكلُ
ولكنَّه مالٌ من يَبْذُلُ
وبالجِدُّ يُذَرِّكُ ما يُؤَمِّلُ
لِمَنْ يَتَوَانَى وَمَنْ يَكْسَلُ
فَأَجْمَلُهُمْ أَثَرًا أَفْضَلُ
- (الدر الفريد ١/ ٢٩١، الآيات ٥ - ٩ في ٣٠٦/٥، الأول فقط في ٣/ ٣٥٤)

(١٨)

- ١ - يزيدُ سُقُوطاً واتِّضاعاً وَخِصَّةً
إذا زاده الرحمُ كَثْرَةً مالٍ
- (الدر الفريد ٥/ ٤٩١)

قافية الميم

(١٩)

قال في وصف الدراهم:

- ١ - خَلِيلِي لَيْسَ الذُّخْرُ إِلَّا صَنِيعَةٌ
٢ - هي البيضُ تثني البيضَ غير صوارم
٣ - ويا رَبِّمَا تَأْتِي السِّیُوفُ حَواكِمًا
٤ - تُحاكي نجومَ الليلِ فِعْلاً وَخِلَقَةً
٥ - تقومُ إذا ما الحادِثاتُ تشاجَرَتْ
٦ - فمَنايَعُها إِلَّا عَنِ الحَقِّ عارِفٌ
٧ - فأَعِدُّ لَجُرحِ الحادِثاتِ دراهمًا
٨ - وَعَوِّذْ بِها الحاجاتِ تنفِ شِماسِها
٩ - بِها تُدْفَعُ البَلوى وتُذَرِّكُ المَنى
- ولا صُنِعَ إِلَّا أَنْ تَكُونَ الدِراهِمُ
وَهُنَّ إِذا ما ساعَدَتْها صِوارِمُ
عَلَيْكَ فَتَأْتِي وَهِيَ فِيها حَواكِمُ
فَهُنَّ صِغارٌ فِي العِيونِ أَعاضِمُ
فَتُفْعِدُ مِنْها كُلَّ ما هُوَ قائِمُ
وَمُؤَثِّرُها إِلَّا عَلى الحَمْدِ عالِمُ
فَهُنَّ لَجُرحِ الحادِثاتِ مَراهِمُ
فإنَّ بِها جَنًّا وَهُنَّ تَمائِمُ
وَتُكْتَسَبُ العُليا وتُبنَى المَكارِمُ

(الدر الفريد ٣/ ٢٦٠، البيت التاسع في ٣/ ٩٢)

(٢٠)

- ١ - إِنْ كانَ مِنْ حَقِّ المودَّةِ فِي الهوى
أَنْ تُضَرِّمُوا حَبْلَ التَّواضُلِ فَاضْرِمُوا

- ٢ - ضَيَّغْتَ حَقَّ تَحَرِّمِي بُوْدَادِكُمْ
 ٣ - وظلمتني وزعمت أني ظالم
 ٤ - فلا بُعْدُنْ منكم وبالي كاسِفٌ
 ٥ - ولو استطعتُ جزيتكم بفعالكم
 ٦ - ولعلَّ دائرةَ الزمانِ تدورُ لي
 غُرَّ امرؤُ بُوْدَادِكُمْ يتَجَرَّمُ
 ومن العجائبِ ظالمٌ مُتَظَلَّمُ
 ولأُضْبِرَنَّ عنكم وأنفي مُزْعَمُ
 لكُنْني لا أَسْتَطِيعُ فأكْظَمُ
 حتى تعودَ إلى التي هي أقومُ
 (الدر الفريد ٢٨٦/٥، الأول في ٣١٦/٢، الثاني في ٤٣/٤)

(٢١)

- ١- سلامٌ وإنْ كانَ السلامُ تحيَّةً فوجهُكَ دونَ الردِّ يكفي المُسلِّماً
 (الدر الفريد ٣/٣٧٢)

وجاء في حاشية الدر:

كتب به أبو هلال إلى بعض إخوانه، يقول: إذا رأى المُسلِّمُ عليك وجهَكَ فذاك يكفيه وإنْ لم تردَّ عليه جواب تحيته، وذلك على سبيل المبالغة في المدح.

(٢٢)

قال يمدح صاحب بن عبَّاد:

- ١ - بَرَقَ تَأَلَّقَ مِنْ فَتُوقِ غَمَامٍ
 ٢ - أُمُ طَلْعَةُ الْمَلِكِ الَّذِي بِيَمِينِهِ
 ٣ - يَجْرِي فَيَسْبِقُ حَيْثُ تَبْتَدِّرُ الْعُلَا
 ٤ - إِنَّعَمُ صَبَاحاً بِالشَّئَاءِ مُحَبَّراً
 ٥ - تَلَقَّى السَّعَادَةَ فِي مَرَامِيكَ الَّتِي
 ٦ - وَمِيَامِناً مُوصُولَةً بِمِيَامِنِ
 ٧ - وَكَرَامَةً مَقْرُونَةً بِكَرَامَةِ
 ٨ - مَا زَالَ كَفُّكَ يَسْتَشِيرُ مَآثِرَا
 ٩ - قَدْ جَلَّ قَدْرُكَ أَنْ يُقَاسَ بِكَ امْرُؤُ
 ١٠ - يَمْشِي بِهِ فَوْقَ التُّرَابِ تَوَاضَعُ
 ١١ - أَخْلَاقُ غَيْثٍ فِي شَمَائِلِ صَارِمِ
 ١٢ - وَمَكَارِمِ كَغَمَائِمِ وَعَزَائِمِ
 ١٣ - وَفَضَائِلِ غُرِّ الْوُجُوهِ شَهِيرَةٍ
 وَمُهَنْدٌ يَجْلُو سَوَادَ قَتَامِ
 سَكَبُ الْعَمَامِ وَصَوْلَةُ الصَّنْصَمِ
 حَتَّى تَرَاهُ أَمَامَ كُلِّ إِمَامِ
 كَالرُّوضِ نَمْنَمِهِ بُكُورُ رِهَامِ
 هِيَ لِلْعُلَا وَالْمَكْرُمَاتِ مَرَامِي
 وَدُرُورُ إِنْعَامٍ عَلَى إِنْعَامِ
 تُبْقَى لَدَيْكَ الدَّهْرَ دَارَ مَقَامِ
 مَا بَيْنَ أَشْيَافٍ إِلَى أَقْلَامِ
 مَا كُلُّ مُصْقُولِ الطُّبَا بِخُصَامِ
 وَبِهِ الْعُلَى تَحْتَالُ فَوْقَ الْهَامِ
 وَثَبَاتُ طَوْدٍ فِي مَضَاءِ سِهَامِ
 كَصَوَارِمِ وَشَمَائِلِ كُمُدامِ
 يَحْكِيْنَ أَعْلَاماً عَلَى أَعْلَامِ

- ١٤ - لُقِّيتَ فِي الْعِيدِ الْجَدِيدِ سَعَادَةً تَبْقَى بِشَاشَتُهَا عَلَى الْأَيَّامِ
- [وَبَقِيَتْ مَرْفُوعَ الْمَحَلِّ مَكْرَمًا فِي غِبْطَةِ وَكْرَامَةٍ وَسَلَامٍ]
١٥ - فَانْعَمْ بِهِ وَبِمَا يَجِيءُ وَرَاءَهُ مِنْ سَائِرِ الْأَيَّامِ وَالْأَعْوَامِ
(الدر الفريد ١/ ٢٦٠، الرابع في ٢/ ٣١٠، الخامس في ٣/ ١٦٣، التاسع في ٤/ ٣٠١)

(٢٣)

- ١ - قَدْ خَصَّضْتُ اللَّيْبَ بِالْإِكْرَامِ وَتَهَاوَنْتُ بِالْجَهْلِ الْعَبَّامِ
٢ - إِنَّمَا تَكْرُمُ الرِّجَالَ عَلَى الْأَحْدِ لَامٍ وَالْفَضْلَ لَا عَلَى الْأَجْسَامِ
٣ - وَلَوْ أَنَّ الْإِكْرَامَ يُدْرِكُ بِالْأَجْدِ سَامَ كَانَ الْإِكْرَامُ لِلْأَنْعَامِ
(الدر الفريد ٢/ ٣٦٤)

قافية الألف اللينة

(٢٤)

- ١ - وَصَاحِبُ الْحَاجَاتِ مَنْ يَجْفُو الْكُرَى وَيَرْكَبُ الْهَوْلَ إِذَا الْجَبَسُ التَّوَى
٢ - أَرَى الْفَتَى تَغْرِهُ صِحَّتُهُ وَإِنَّمَا الصِّحَّةُ زَهْنٌ بِالضَّنَا
٣ - يَرْجُو لِيَانَ الْعَيْشِ وَهُوَ دَاوُهُ وَرُبَّ رَاجٍ خَافَ مِنْ حَيْثُ رَجَا
٤ - قَدْ فَضَّلْتُ أَمَالَهُ عَنْ عُمرِهِ فَهَنْ لَا تَفْنَى وَيُفْنِينَ الْفَتَى
٥ - بَنَى الْحَصُونَ حَذْرًا مِنَ الْعِدَى وَجِسْمُهُ مُشْتَمِلٌ عَلَى الْعِدَى
٦ - فِي هَذِهِ الْأَمَالِ - مَا أَعْجَبَهَا - عِمَارَةُ الدُّنْيَا وَأَفَاتُ الْوَرَى
٧ - يَدْفَعُ أَسْبَابَ الْأَذَى عَنْ نَفْسِهِ وَرُبَّمَا جَرَّ الْأَذَى دَفْعُ الْأَذَى
٨ - يَفْرَحُ بِالْأَيَّامِ يَمْرُزُنْ بِهِ وَإِنَّمَا هُنَّ سَلَالِيمُ الرَّدَى
٩ - يَغْمِسُ فِي الْعَصِيَانِ كَفًّا مُلِئَتْ مِنْ نِعَمٍ تَكْثُرُ أَعْدَادُ الْحَصَى
١٠ - يُعْجِبُهُ نَمَاءُ مَا يَمْلِكُهُ وَهُوَ بِنَقْصَانِ الْحَيَاةِ مَا نَمَى
١١ - وَيَنْدُبُ الْمَوْتَى وَيَنْسَى نَفْسَهُ كَأَنَّهُ مِمَّا أَتَوْهُ فِي حِمَى
١٢ - لَا يُبْطِرُنْكَ مَا تَرَى مِنْ نِعَمٍ فَعَنْ قَلِيلٍ لَا تَرَى مَا قَدْ تَرَى
١٣ - كَانَ مَا يَمْضِي مِنَ الدُّنْيَا مَضًى وَأَنْ مَا يَأْتِي مِنَ الْمَوْتِ أَتَى

- ١٤ - فارحل إلى الأخرى بزاد من تُقى فإنما الزاد إلى الأخرى التُّقى
١٥ - هل ينفع العيش بغير صحة أو تكمل الصحة إلا بالغنى
(الدر الفريد ٣٧٢/٥، الثاني في ١١٤/٢، السادس في ٢٨٦/٤ الثالث عشر في ٣٦٦/٤)

مصادر البحث ومراجعته

- أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة: علي كاظم مشري، رسالة ماجستير بكلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٤.
- أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية: بدوي طبانة، مصر ١٩٥٢.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانة ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان العسكري: جمع وتحقيق د. جورج قنازع، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٩.
- شعر أبي هلال العسكري: جمع وتحقيق د. محسن غياض، منشورات عويدات، بيروت ١٩٧٥.

المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي بمطبعاته الثلاث

أبو الفتح علي بن محمد البستي من شعراء القرن الرابع الهجري وكتابه^(١). ولد بمدينة بُست^(٢) فنشأ فيها وتأدب على علمائها وعُرف بنسبته إليها. وتوفي سنة ٤٠٠ هـ، وقيل ٤٠١ هـ، وقيل ٤٠٢ هـ.

وينتمي البستي إلى الغطاريف من قريش، فأبأوه ينحدرون من أرومة عبد شمس بن عبد مناف، وأعمامه من هاشم بن عبد مناف. أما أخواله فيمانون من بني عبد المدان. وقد ذكر ذلك البستي في شعره، قال^(٣):

أنا العبدُ ترفعني نسبتي إلى عبد شمس قريع الزمان
وعمي شمسُ العلا هاشم وخالي من رهط عبد المدان

- أما ديوان البستي فقد ذكره كثير من القدماء، منهم:
- عبد الغافر المتوفى سنة ٥٢٩ هـ في كتابه: السياق،
 - السمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ هـ في كتابه: الأنساب،
 - ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ في كتابه: المنتظم،
 - ابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ في كتابه: وفيات الأعيان،

(١) ينظر البحث القيم الذي كتبه الأخ الدكتور شاكِر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق عن البستي، وفيه مصادر ومراجع ترجمته.

(٢) وتقع بين سجستان وغزني وهرارة، على ضفة نهر هندمند. وموقعها اليوم في الجمهورية الأفغانية إلى الغرب من مدينة (قندهار). (ينظر: معجم ما استعجم ٢٤٩، ومعجم البلدان ١/٤١٤، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣ ص ٥٢٩).

(٣) ديوانه ٢٠٤ (دمشق).

- ابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ هـ في كتابه: البداية والنهاية .

وفي عصرنا الحاضر طبع ديوانه ثلاث مرات :

الأولى: في بيروت بمطبعة ثمرات الفنون سنة ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧ م)، وجاء في ٨٥ صفحة، ونُسقت قوافيه على حروف المعجم، ويلاحظ أن الورقة (٧٣ - ٧٤) جاءت في الطباعة في غير مكانها، وحقها أن تكون بعد الورقة (٧٧ - ٧٨)، فليس ثمة اضطراب في قوافي الميم والنون إذا ما أُعيدت الورقة إلى مكانها.

وقد بلغ عدد أبيات هذه الطبعة ١١٣٦ بيتاً. وأشرف على تصحيحها إبراهيم بن علي الأحذب الطرابلسي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ.

الثانية: وهي طبعة صديقنا الدكتور محمد مرسي الخولي، رحمه الله تعالى، وقد كان الديوان جزءاً من كتابه: (أبو الفتح البستي، حياته وشعره) المطبوع ببيروت سنة ١٩٨٠، وهو في الأصل رسالته للماجستير.

واعتمد في طبع الديوان على مخطوطتين، وألحق به نحو ٤٠٠ بيت ليست في أصل الديوان التقطها من المصادر المختلفة.

وبلغ عدد أبيات الديوان ١٦٣٩ بيتاً مع الملحق.

وثمة أبيات سقطت من الديوان عند الطبع، وهي واحد وعشرون بيتاً، استدرکها الدكتور شاكر الفحام في بحثه عن ديوان البستي^(١).

الثالثة: وهي طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٩^(٢)، بتحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، وقد اعتمدا في تحقيق أصل الديوان على مخطوطة أحمد الثالث التي اعتمد عليها الدكتور الخولي، واستأنسا بطبعتي الديوان ومخطوطة شرح القصيدة النونية لنقره كار.

وألحقا في صلة الديوان ٦٠٨ أبيات وشطرين، وبلغ عدد أبيات الديوان مع صلته ١٩٠٩ وشطرين، أي بزيادة ٧٧٣ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الأولى، و ٣٧٠ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الثانية.

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣ ص ٥٢٩ - ٥٦٩.

(٢) وافاني بها مشكوراً أخي الفاضل الأستاذ عبد الإله نبهان، حفظه الله تعالى.

وبفضل صديقنا العالم الفاضل الدكتور فؤاد سزكين وقفت على كتاب (الدر الفريد وبيت القصيد) لمحمد بن ايدمر المتوفى سنة ٧١٠ هـ، فإذا فيه شعر كثير للبستي . وبعد أن قابلت ما جاء من شعر البستي في الدر الفرد بأجزائه الخمسة التي أربت على ألفي صفحة، بشعره في ديوانه بطبعاته الثلاث وقفت على مئة وأربعة أبيات أخلّ بها ديوانه .

ثم وقفت على ترجمة أبي الفتح البستي في كتاب (تاريخ مدينة دمشق) لابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ هـ، التي قام بتحقيقها الأخ العالم المحقق المدقق الأستاذ الدكتور شاكراً الفحام، حفظه الله تعالى، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٦٥ ج ١، وألحق بها ما عشر عليه في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ، وفي هذه الترجمة ثمانية وأربعون بيتاً أخلّ بها ديوانه بطبعاته الثلاث، فضلاً عن ستة أبيات أخرى جاءت في مختصر تاريخ دمشق وأخلّ بها ديوانه .

ولا بد من الإشارة إلى أن ثمانية أبيات جاءت مشتركة في تاريخ دمشق والدر الفريد .

وقد ضمنت ما جاء في كتابي (تاريخ دمشق) و (الدر الفريد) فضلاً عن (مختصر تاريخ دمشق) من شعر البستي الذي أخلّ به ديوانه، فبلغ مئة وخمسين بيتاً موزعة على الوجه الآتي :

- قافية الباء : خمسة عشر بيتاً .
- قافية التاء : أربعة أبيات .
- قافية الجيم : ستة أبيات .
- قافية الحاء : بيتان .
- قافية الدال : ستة أبيات .
- قافية الراء : ستة وثلاثون بيتاً .
- قافية السين : أحد عشر بيتاً .
- قافية الطاء : بيتان .
- قافية العين : أربعة أبيات .
- قافية القاف : ستة عشر بيتاً .
- قافية اللام : أحد عشر بيتاً .

قافية الميم: ستة أبيات.
قافية النون: ستة عشر بيتاً.
قافية الهاء: سبعة أبيات.
قافية الواو: بيت واحد.
قافية الياء: أربعة أبيات.
قافية الألف اللينة: ثلاثة أبيات.

ولا بد من الإشارة إلى فضل الأخ الدكتور شاكر الفحام في إغناء هذا البحث فيما كتب عن البستي^(١)، وفي تحقيقه لترجمة البستي من (تاريخ دمشق)، والتي اعتمدنا عليها في هذا المستدرك^(٢).

وثمة ملاحظة جديرة بالوقوف عندها عند إعادة طبع الديوان، وهي أن سبعة وثمانين مقطوعة من أصل الديوان، وثلاثاً وأربعين مقطوعة من صلة الديوان جاءت في (الدر الفريد)، وفيها روايات تصحح قسماً من شعر البستي.

وبعد فقد بذل الإخوة الناشرون جهداً كبيراً في نشر هذا الديوان، ورغبة في إكمال هذا العمل في طبعة رابعة أقدم هذا المستدرك ليكون تحت تصرف ناشري الديوان، فالعالم يبقى عالماً ما طلب العلم، فإذا ظن أنه قد علم فقد جهل.

والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نعم المولى ونعم النصير.

(١) ينظر: ديوان أبي الفتح البستي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣، تحقيق ترجمته من الوافي بالوفيات، مجلة مجمع دمشق م ٥٨، ج ٤، كلمة في مولد البستي، مجلة مجمع دمشق م ٦٥، ج ٤، التعليق على تصحيح د. مصطفى الحدرى لديوان البستي، مجلة المجمع م ٦٥، ج ٤.

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٦٥، ج ١، ج ٤.

قافية الباء

(١)

- ١ - إذا حوى فاضلٌ ذو هِمَّةٍ نَشَبَا
 - ٢ - وَمَنْ سَعَى يَطْلُبُ الْعُلْيَا بِلَا سَبَبِ
 - ٣ - أَمَّا تَرَى النَّارَ وَالْعُلْيَاءَ مَرْكُزَهَا
 - بَنَى بِهِ لِبْنِيهِ بَغْدَةَ رُتَبَا
 - مَنْ تَرَوَةَ وَغَنَى أَعْيَاهُ مَا طَلَبَا
 - لَا تَرْتَقِي صُعْدًا إِنْ لَمْ تَجِدْ حَطَبَا
- (الدر الفريد ١/٣١٦)

(٢)

- ١ - أَخْمَدُ رَبِّي عَلَى ضِيَاءِ
 - ٢ - لَزِمْتُ بَابَ الْمُلُوكِ دَهْرًا
 - ٣ - وَكَمْ دَعَوْنِي إِلَى مَرَاقِ
 - ٤ - فَضُنْتُ عَرْضِي وَقَلْتُ قَوْلًا
 - ٥ - لَا تَلْزِمُونِي ذُنُوبَ غَيْرِي
 - قَبَسْتُهُ مِنْ دُجَى الْخُطُوبِ
 - فَلَمْ يُلِقْ مَاؤُهُمْ ذَنْبِي
 - يَصْبُو إِلَيْهَا هَوَى الْقُلُوبِ
 - مَصْرَحًا لَيْسَ بِالْمَشُوبِ
 - حَسْبِيَ كَسْبِي مِنَ الذُّنُوبِ
- (الدر الفريد ٥/٤٢٨)

(٣)

- ١ - كَتَبْتُ فَلَمْ تَجِبْنِي عَنْ كِتَابِي
 - ٢ - تَرَجَّى بِالْإِجَابَةِ عَنْ هَمُومِ
 - فَأَهْلَنِي لِتَسْرِيحِ الْجَوَابِ
 - أَحَاطْتُ مِنْ تَبَارِيحِ الْجَوَى بِي
- (تاريخ دمشق ١٢/٥٠٩)

(٤)

- ١ - إِذَا اسْتَقْبَحْتَ أَمْرًا فَاجْتَنِبْهُ
 - ٢ - وَمَنْ أَخِيَّتَهُ وَأَرَدَتْ أَلَا
 - ٣ - وَمَا تَبْغِيهِ فَاطْلُبْهُ بِرَفْقِ
 - ٤ - وَدَارِ النَّاسَ تَسْلَمْ مِنْ أَذَاهُمْ
 - ٥ - فَلَيْسَ لِمَنْ يُدَارِي النَّاسَ أُنْسًا
 - وَمَا اسْتَحْسَنْتَ مِنْهُ فَاجْتَلِبْهُ
 - يَحُولُ عَنِ الْإِخَاءِ فَلَا تَعِيبْهُ
 - وَأَسْبَابِ تَيْسَرُهُ تُصِيبْهُ
 - وَتَسْتَخْلِ الْمَعَاشَ وَتَسْتَطِيبْهُ
 - وَعِيشًا رَافَهَا نَدُّ وَشِيبْهُ
- (الدر الفريد ١/٢٧١)

قافية التاء

(٥)

- ١ - مطالبُ العالمِ أَشْتَاتُ وَكُلُّهُمْ مَعْنَاهُمْ هَاتُوا
 - ٢ - وَإِنَّمَا الْعِلْمُ وَمَا دَوْنُهُ مِنْ الصَّنَاعَاتِ حَبَالَاتُ
- (الدر الفريد ١١٣/٥ الثاني فقط في ٥/٢٣٣)

(٦)

- ١ - يَا مُحِبَّ النِّجَاةِ أَضْغِ لِقَوْلِي تَلَقَّ خَيْرًا وَتَنْجُ مِنْ كُلِّ مَفْتٍ
 - ٢ - كُلِّ وَقْتٍ لَدَيْكَ لِلَّهِ نُعْمَى فَلْتَكُنْ شَاكِرًا لَهُ كُلِّ وَقْتٍ
- (مختصر تاريخ دمشق ١٨/١٥٦)

قافية الجيم

(٧)

- ١ - أَكْثَرَ النَّاسِ إِذَا جَرَّ (م) نَبْتَ جُفْهَالٍ وَهُجُوجٍ
 - ٢ - فَاعْتَصِمِ أَنْتَ بِرَشْدٍ وَدَعِ النَّاسَ تَمْجُوجٍ
- (تاريخ دمشق ١٢/٥٠٨)

(٨)

- ١ - أَلَا لَا تَتَّخِذْ إِلَّا كَرِيمًا زَكِيَّ الْعِرْقِ طِينَتُهُ وَلَيَجَّةُ
 - ٢ - فَإِنَّ الْوَالِدَيْنِ هُمَا جَمِيعًا مَقْدَمَتَانِ وَالْوَلَدُ النِّتِيجَةُ
- (الدر الفريد ٣/٣٨)

(٩)

- ١ - إِذَا أُرْتَجَّتْ أَبْوَابُ قَوْمٍ أَرَادِلٍ فَبَابُكَ مَفْتُوحٌ لَنَا غَيْرَ مُرْتَجٍ
 - ٢ - وَهَمُّكَ مَقْصُورٌ عَلَى بَنِيَةِ الْعُلَى وَفَضْلُكَ مَمْدُودٌ عَلَى كُلِّ مُرْتَجٍ
- (الدر الفريد ١/٢٦٩)

قافية الحاء

(١٠)

- ١ - إذا لم يكن للمرء نفسٌ كريمةٌ تَهَشُّ إذا أوحث إليه النصائحُ
٢ - لا مَطْمَعٌ في رشدِه وصلاحيه وإن صَاحَ يوماً بالنصائحِ صائحُ
(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢ الدر الفريد ٥١/٢)

قافية الدال

(١١)

- ١ - أَخْ كَانَ لي وهو الحليفُ المساعِدُ تنكَّرَ فهو اليومَ ضدَّ مُباعِدُ
٢ - رأى جَدَّه في ذروةِ المجدِ صاعداً فأطغاهُ جدُّ فوقَ جَدِّي صاعِدُ
٣ - وكان يراني قاعداً وهو قائمٌ فصار يراني قائماً وهو قاعِدُ
٤ - فأحدثَ زهواً لا يُنادى وليدُه وأضحى وعيداً منه تلكَ المواعِدُ
(الدر الفريد ٢٥٤/١)

(١٢)

- ١ - يا مَنْ له في كلِّ شيءٍ رغبة وعلى هواه كلُّ شيءٍ شاهِدُ
٢ - إن كنتَ تعلمُ أنَّ قلبكَ واحدٌ فليكفه أبداً حبيبٌ واحدُ
(تاريخ دمشق ٥٠٥/١٢ مختصر تاريخ دمشق ١٥٥/١٨)

قافية الراء

(١٣)

- ١ - تجلَّدَ واصطبزَ إن نابَ دهرٌ بمكروهٍ يضيِّقُ له الصدورُ
٢ - فإنَّ الدهرَ عسرٌ ثم يسرٌ ومن بعدِ الدجى صبحٌ ونورُ
٣ - ولولا الداءُ لم يُحمدْ شفاءُ ولولا الحزنُ لم يُعشقْ سرورُ
(تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

(١٤)

- ١ - رَأَيْتَكَ لَا تَهْوَى سِوَى الْمَجْدِ وَالْعُلَى
 - ٢ - تَوَاضَعْتَ لِمَا زَادَكَ اللَّهُ رِفْعَةً
 - ٣ - وَمَا نَلْتَ فِي دُنْيَاكَ عِزًّا وَرِفْعَةً
- كَأَنَّكَ مِنْ هَذَا وَذَاكَ مُصَوِّرٌ
كَذَلِكَ نَفْسُ الْحَرِّ لَا تَتَكَبَّرُ
وَأَنْ كُبُرًا إِلَّا وَقَدْرُكَ أَكْبَرُ
(الدر الفريد ٣/٣٠٥ الثاني فقط في ٣/١٧٥)

(١٥)

- ١ - سَرُورُكَ بِالدُّنْيَا غُرُورٌ فَلَا تَكُنْ
 - ٢ - وَلَا تَأْمَنِ الْأَحْدَاثَ وَاخْشَ بَيَّاتِهَا
 - ٣ - وَأَخْسِرْ أَهْلَ الْأَرْضِ مِنْ عَاشٍ غَافِلًا
- بِدُنْيَاكَ مَسْرُورًا فَتَصْبِحَ مَغْرُورًا
فَكَمْ نَسَفَتْ دُورًا وَكَمْ كَسَفَتْ نُورًا
فَلَمْ يَحْيَ مَشْكُورًا وَلَمْ يَفْنَ مَعْدُورًا
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥ ومختصر تاريخ دمشق ١٨/١٥٥)

(١٦)

- ١ - مَا أَجْهَلَ الْإِنْسَانَ بِالْدَمِ
 - ٢ - أَضْحَى يُشِيدُ قَضْرَهُ
- نِيَا وَأَعْجَبَ أَمْرَهُ
وَالْمَوْتُ يَبْهَدُمُ عُمْرَهُ
(تاريخ دمشق ١٢/٥١٠)

(١٧)

- ١ - يَا مَنْ يَوْمَلُ أَنْ يَفُوزَ بِصَاحِبِ
 - ٢ - يَرَعَى الزَّمَانَ فَلَا يَخُونُ وَلَا يُرَى
 - ٣ - هِيَهَاتَ لَسْتُ بِوَاجِدٍ رُطْبًا بَلَا
- مَتَنَاسِبِ الْإِعْلَانِ وَالْإِضْمَارِ
مَا عَاشَ إِلَّا رَاعِيًا لِذْمَارِ
شَوْكٍ وَلَا خُمْرًا بِغَيْرِ خُمَارِ
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٦)

(١٨)

- ١ - إِذَا أُخْبِنْتَ أَنْ تَبْقَى
 - ٢ - وَأَنْ تَأْمِنَ مَا فِي النَّا
 - ٣ - فَلَا تَحْرُضْ عَلَى مَالٍ
 - ٤ - وَأَكْثِرْ قَوْلَ لَا أَدْرِي
- مُصَوِّنَ الْجَاهِ وَالْقَدْرِ
سِ مِنْ مَكْرٍ وَمِنْ غَدْرِ
وَلَا تَطْمَخْ إِلَى الصَّدْرِ
وَأَنْ كُنْتَ أَمْرًا يَنْدَرِي
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٦)

(١٩)

- ١ - بَنِيَتْ الْقَصُورَ رَجَاءَ الْخُلُودِ وَأَنْسِيَتْ هَدْمَ الزَّمَانِ الْمَغِيرِ
 - ٢ - وَمِنْ قَصْرِ الرَّأْيِ أَنَّ الْفَتَى يَشِيدُ الْقَصُورَ لِعَمْرِ قَصِيرِ
- (تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

(٢٠)

- ١ - النَّاسُ كَالنَّبْتِ فَمِنْ شَاكِرٍ لِأَوَّلِ الْقَطْرِ مِنَ الْمِيَرِ
 - ٢ - نَعَمَ وَمِنْهُمْ حَجَرٌ جَاوِدٌ نَاسٍ لِحَقِّ النِّعَمِ الدَّثِيرِ
 - ٣ - إِنَّ عَامَ فِي إِنْعَامِ إِخْوَانِهِ فَهُوَ عَلَى الشُّطِّ مِنَ الشُّكْرِ
 - ٤ - فَاسْتَبِرْ أحوَالَهُمْ قَبْلَ أَنْ تُوَدِّعَهُمْ شَيْئاً مِنَ الْبَذْرِ
- (الدر الفريد ٢٤٧/٢)

(٢١)

- ١ - النَّارُ آخِرُ دِينَارٍ نَطَقَتْ بِهِ وَالْهَمُّ آخِرُ هَذَا الدَّرْهِمِ الْجَارِي
 - ٢ - وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا إِنْ كَانَ مَفْتَقِراً مُعَذِّبُ الْقَلْبِ بَيْنَ الْهَمِّ وَالنَّارِ
- (الدر الفريد ٢٤٤/٢)

(٢٢)

- ١ - إِذَا مَا ذَلَّ إِنْسَانٌ بِدَارٍ فَمُرَّهُ بِالرَّحِيلِ عَلَى بِدَارٍ
 - ٢ - فَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ فِضَاءٌ وَفِي أَكْنَافِهَا دَارٌ بِدَارٍ
- (الدر الفريد ٦٩/٢)

(٢٣)

- ١ - أَلَا قُلْ لَتَنَاجِ الْمُلْكِ سَيِّدُنَا نَضِرَ حَلِيفَ الْعَلَى قَرْدَ الْوَرَى غُرَّةَ الْعَصْرِ
 - ٢ - يَقْرَأُ بَعِينَ الْمَلِكِ أَتُكَ عَيْثُهُ وَيُشْرَحُ صَدْرُ الْمُلْكِ أَتُكَ فِي الصَّدْرِ
- (الدر الفريد ٥١١/٥)

(٢٤)

- ١ - كَمْ قَدْ أَغَارَ قَوِي حَبْلٍ فَعَادَرَهُ لَمَّا أَغَارَ عَلَيْهِ وَاهِي الْمِرَرِ
- (الدر الفريد ٤٧١/٥)

وهو رابع ثلاثة أبيات ذكرت في الدر الفريد، وجاءت الأبيات الثلاثة الأولى فقط في ديوانه ص ٨٨ (دمشق).

(٢٥)

- ١ - كم نعمة الله سبحانه في نَفْسٍ يصعِدُ أو ينحدر
 - ٢ - لو عدم اللطف بها ساعة
 - ٣ - والمرء مثل النجم بيناه في
 - ٤ - فقل لمن غرته أيامه
 - ٥ - لا تأمن الأيام وانظر إلى
- لَعَادَ صفو العيش منه كدر
آفاه يشرق إذ ينكد
وَعَشْهُ عقل ورأي سدر
ما حل بالمنصور والمقتدر
- (تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

قافية السين

(٢٦)

- ١ - إن إخواننا الألى سبقونا
 - ٢ - شربوا صفوة الزمان وأبقوا
 - ٣ - وكذا عادة الزمان وكل
 - ٤ - فلقوم إذا اعتبرت سعود
- حين دارث من السرور الكؤوس
كدرأ تقشعُر منه النفوس
بتصاريفه مَسُوس مدوس
ولقُوم إذا اعتبرت نُحوس
- (الدر الفريد ٢١٥/٤)

(٢٧)

- ١ - لا تياسَنَّ فكم ظلام دامس
 - ٢ - وإذا عسا زَمَنٌ فليس سوى عسى
- عَطَسَ الصبَاحُ خِلالَهُ فتَنفَّسَا
زَمَنٌ يَلِينُ فينجلي ما عَسَعَسَا
- (الدر الفريد ٤٣٥/٥)

(٢٨)

- ١ - قول رسول الله لا تَنسَهُ
 - ٢ - أشكرُكم لله إحسانه
- فما أرى النذاكرَ كالنناسي
أشكرُكم في الأرض للناس
- (الدر الفريد ٣٣٨/٤)

أقول: لم يجزم المؤلف بنسبته ولكنه قال: (لبعضهم، كأنه البستي).

(٢٩)

- ١ - تصَفَّحْتُ أَيَّامَ الزَّمَانِ بِفِكْرَةٍ
 - ٢ - فَصَادَفْتُهَا مَا بَيْنَ أَبْلَجٍ مَشْرِقٍ
 - ٣ - وَرَوَّأْتُ فِي أُولَى الضَّرَائِبِ بِالْفَتَى
 - ٤ - فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الشُّكْرِ جَنَّةَ غَارِسٍ
 - مَقَابِسُهَا فِي الضُّوءِ فَوْقَ الْمَقَابِسِ
 - ضَحُوكُ ثَنَائِيهِ وَأَغْبَرَ عَابِسِ
 - بَعِيشٍ لَهُ لَدُنْ وَآخِرَ يَابِسِ
 - وَلَا مِثْلَ حَسَنِ الصَّبْرِ جُنَّةَ لَابِسِ
- (الدر الفريد ٢١٨/٤)

البيت الرابع فقط في صلة ديوانه ٢٦٢ (دمشق).

قافية الطاء

(٣٠)

- ١ - نَحْنُ إِذَا غَابَ أَبُو قَاسِمٍ
 - ٢ - نَجُومُ لَيْلٍ فَقَدْتُ بَذْرَهَا
 - وَأَمْسَتْ الدَّارُ بِنَا شَاحِطَةً
 - وَعَقْدُ دُرٍّ فَقَدَ الْوَاسِطَةَ
- (الدر الفريد ١٦٣/٥)

قافية العين

(٣١)

- ١ - يَا لِلرِّجَالِ لِأَمْرِ جَلٍّ مُفْظَعُهُ
 - ٢ - جَاءَ الْحَمَامُ إِلَى الْبَازِي يُرْوَعُهُ
 - ٣ - يَا ذَا الَّذِي بِقِرَاعِ السِّيفِ هَدَّدَنِي
 - ٤ - وَمَنْ يَفْرُقَ الْمَ الْأَفْعَى بِإِصْبَعِهِ
 - لَمْ يَجِرْ قَطُّ عَلَى بَالِي تَوَقَّعُهُ
 - وَكَشَّرَتْ لِأَسْوَدِ الْغَابِ أَضْبَعُهُ
 - لِقَامٍ مَصْرَعٍ جَنْبِي حِينَ تَصْرَعُهُ
 - يَكْفِيهِ مَا قَدْ ثَلَاقِي ثُمَّ إِصْبَعُهُ^(١)
- (الدر الفريد ٤٦٣/٥ الأول فقط في ٤/٤٤ و ٥/٣٣٧)^(٢)

[١] جاء في حاشية الدر الفريد تعليقاً على الأبيات:

«وكتب بها علاء الدين صاحب (الموت) إلى نور الدين أتابك شيران»
قلت:

١ - تحدث ابن خلكان وهو يترجم للملك العادل نور الدين (وفيات الأعيان ٥ : ١٨٦ ، ١٨٧) عن =

قافية القاف

(٣٢)

- ١ - أرى المالَ يُفنيه ويُبلي جديدهُ
 - ٢ - فذو الحزمِ في أطوارهِ واختيارِه
 - ٣ - ويعلمُ أنَّ المجدَّ أشرفُ قِنيةٍ
 - ٤ - فأنفقَ على الخيراتِ مالَكَ واثقاً
 - ٥ - ودعَ لحزاً وغداً جموحاً مُصرِّداً
 - ٦ - فلم أرَ مثلَ المالِ أعجبَ قصَّةً
 - ٧ - يُفرِّقُ شملَ المجدِّ إمَّا جمعتُهُ
- (الدر الفريد ٢١٨/٤ الأول فقط في ١١٤/٢)

= الصلة بينه وبين سنان بن سليمان فقال: «وكان بينه وبين أبي الحسن سنان بن سليمان بن محمد الملقب راشد الدين، صاحب قلاع الإسماعيلية... مكاتبات ومحاورات بسبب المجاورة، فكتب إليه نور الدين في بعض الأزمنة كتاباً يتهدده فيه... فشق على سنان فكتب جوابه أبياتاً ورسالة، وهما:...».

وقد صدر الجواب بالآيات الثلاثة (٣، ٢، ٤)...

ثم قال ابن خلكان: «... والصحيح أنه كتبها إلى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب... ورأيتُ في بعض النسخ زيادة بيت في أول الآيات الثلاثة وهو...».

وأورد البيت الأول من الآيات.

٢ - وأورد الصفدي كذلك في الوافي بالوفيات (١٥: ٤٦٨) جواب راشد الدين سنان إلى السلطان صلاح الدين مصدراً بثلاثة الآيات (٣، ٢، ٤).

٣ - وسرد الذهبي في سير أعلام النبلاء (٢١: ١٨٨) الآيات (١، ٣، ٢) في صدر كتاب سنان إلى صلاح الدين.

٤ - أما ابن حجة في ثمرات الأوراق (ص ٨٢) فقد أورد الآيات (٣، ٢، ٤) في صدر كتاب سنان إلى نور الدين الشهيد، ثم نقل القصة (ص ٣٩٢) عن ابن خلكان، ذكر البيتين (٣، ٢).

٥ - وأورد ابن العماد في شذرات الذهب (٤: ٢٩٤ - ٢٩٥/ سنة ٥٨٨ هـ) جواب راشد الدين سنان إلى السلطان صلاح الدين، مصدراً بأربعة أبيات، ثلاث منها هي الآيات (٣، ٢، ٤) أما البيت الرابع، وقد وقع ثالثاً في رواية الشذرات، فهو:

انا منحناك عمراً كي تعيش به فإن رضيت وإلا سوف ننزعه
- وأما علاء الدين صاحب (الموت)

فهو علاء الدين محمد بن جلال الدين حسن بن نور الدين محمد حاكم (الموت) من الإسماعيلية. ولد سنة ٦٠٩ هـ، وتولى الحكم سنة ٦١٨ هـ وهو ابن تسع سنين، وقتل سنة ٦٥٣ هـ/ لجنة المجلة].

صحة التخريج: (٢)

الدر الفريد ٤٦٣/٥، والثاني فقط في ٤/٤٤، والرابع فقط في ٣٣٧/٥/ لجنة المجلة].

(٣٣)

- ١ - وقالوا طريقُ الرزقِ في الأرضِ واسعٌ فقلتُ ولكنْ مَطْلَبُ الرزقِ ضَيِّقُ
٢ - إذا لم يكن في الأرضِ حُرٌّ يُعِينِي ولم يكْ لي كَسْبٌ فمن أينَ أَرْزُقُ
(الدر الفريد ٥٠/٢)

(٣٤)

- ١ - تولّاهَا وليسَ له عَدُوٌّ وفارَقَها وليسَ له صديقُ
(الدر الفريد ١٧٨/٣)

(٣٥)

- ١ - وإذا النوائِبُ أَظْلَمَتْ أحداثُها لَيْسَتْ بوجهك أحسنَ الإِشراقِ
(الدر الفريد ٢٠٦/٥)

(٣٦)

- ١ - إن كنتَ ترغِبُ في السَّعَا دةً والإِحاطةَ بالحقائِقِ
٢ - وتريدُ أنْ تفضيَ إلى سعةِ الفضاءِ من المضائِقِ
٣ - فأرْخِ فؤادَكَ من مطَا لعةِ العلائِقِ والعوائِقِ
٤ - وافزغِ إلى اللّهِ الكَريمِ مِ ودغِ مواصلةَ الخلائِقِ
٥ - إنَّ السَّعيدَ هو الغنيُّ (م) عن العلائِقِ والعوائِقِ
(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢، الأبيات عدا الرابع في الدر الفريد ٣٣١/٢)

قافية اللام

(٣٧)

- ١ - ومن الدليل على انتكاس أمورنا في هذه الدنيا لِمَنْ يتأملُ
٢ - أَنَّ الأجنَّةَ في الولادِ رؤوسُهم تهوي إلى سُفْلِ وتعلو الأَرْجُلُ
(تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

(٣٨)

- ١ - يا مَنْ غدا طالباً بينَ الأنامِ أخاً ثَبَّتَ المودَّةَ لا يُبْقِي به بَدَلُ

٢ - عَرَجَ عَلَيَّ فَمَا فِي رُونَقِي رَنَقٌ لِمَنْ أَصَافِي وَلَا فِي خُلَّتِي خَلَلٌ
(الدر الفريد ٤٧٣/٥)

(٣٩)

١ - النَّاسُ إِمَّا جَائِرٌ شَرِسٌ وَثِقَافُهُ التَّقْوِيمُ وَالْعَدْلُ
٢ - أَوْ مُؤَيَّرٌ لِلرُّشْدِ مُعْتَدِلٌ وَجَزَاؤُهُ الْإِحْسَانُ وَالْفَضْلُ
٣ - فَاقْسِمْ لِكُلِّ مَا يَلِيقُ بِهِ أَوْ لَا فَإِنَّ الْمُلْكَ يَخْتَلُ
(الدر الفريد ٢/٢٤٥)

(٤٠)

١ - يَا جَامِعَ الْمَالِ كَيْمَا يَسْتَفِيدَ غِنًى وَرِفْعَةً وَعُلَا دَعْنِي وَإِقْلَالِي
٢ - حَسْبِي الْقَنَاعَةُ لَا أَبْغِي بِهَا بَدَلًا غِنًى الْقَنَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ غِنًى الْمَالِ
(الدر الفريد ٥/٤٦٢ الثاني فقط في ٣/٢٢٣)

(٤١)

١ - إِذَا كُنْتَ ذَا عَقْلٍ صَحِيحٍ فَلَا يَكُنْ عَشِيرَكَ إِلَّا كَلَّ مِنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ
٢ - فَذُو الْجَهْلِ إِنْ عَاشَرْتَهُ أَوْ صَحَبْتَهُ يَصْذُكَ عَنْ عَقْلٍ وَيَغْرِيكَ بِالْجَهْلِ
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٨)

قافية الميم

(٤٢)

١ - إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى حَسُودَكَ رَاغِمًا وَتَقْتُلَهُ غَمًّا وَتَحْرِقَهُ هَمًّا
٢ - فَسَامِ الْعُلَا وَازْدَدْ مِنَ الْفَضْلِ إِنَّهُ مَنْ ازْدَادَ فَضْلًا زَادَ حَاسِدُهُ غَمًّا
(الدر الفريد ١/٣٣٢)

(٤٣)

١ - يَا مَنْ تَكَبَّرَ حِينَ سَاعَدَهُ إِقْبَالُهُ بِزَخَارِفِ النِّعَمِ
٢ - مَهْلًا فَقَدْ أُوجِدَتْ مِنْ عَدَمٍ وَتَصِيرُ عَنْ كَثْبٍ إِلَى عَدَمٍ
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥)

(٤٤)

١ - فصرْتُ أَضْيَعَ من لحمٍ على وَضَمٍ وعدتُ أعجزَ من ذلِّوِ بلا وَذَمٍ
(الدر الفريد ٤/ ١٩٤)

(٤٥)

١ - طَالَ المَقَامُ فذلَّ عِزِّي عندكم والماءُ يأسُنُ بعدَ طولِ جِمامِهِ
(الدر الفريد ٤/ ٤٥)

قافية النون

(٤٦)

١ - قُلْ لِلأَمِيرِ أدامَ رَبِّي عِزَّهُ وأنالَهُ من فَضْلِهِ مكنونُهُ
٢ - إني جَنَيْتُ ولم يزلْ تُبْلُ الوري يهبون للخدام ما يجنونُهُ
٣ - ولقد جمعت من الذنوبِ فنونُها فاجمع من العفوِ الجميلِ فنونُهُ
٤ - مَنْ كانَ يَرجو عَفْوَ مَنْ هو فوقُهُ عن ذنبِهِ فليعفُ عَمَّنْ دونُهُ
(الدر الفريد ٥/ ١٤١)

(٤٧)

١ - صارتِ الساعاتُ يوماً كاملاً ثمَّ أيَّاماً وشهراً وسَنَةً
٢ - وأخو الدنيا بها في وَسَنِ كلُّ وِسنانٍ سيقضي وسَنَةً
(الدر الفريد ٤/ ١٩)

(٤٨)

١ - وإذا اصطَنَعْتَ يداً فراعِ ثلاثةَ مقدارَها ومكانَها وأوائِها
(الدر الفريد ٥/ ٢٠١)

(٤٩)

١ - واعلمْ بأنَّكَ إنْ مَنَنْتَ بنعمةٍ رُبِّقَتْها وسلَبَتْها ريعانُها
(الدر الفريد ٥/ ٢٣٥)

(٥٠)

- ١ - يا مَنْ يُسَرِّحُ قَوْلُهُ مَتَعَسِفًا من غير تمييزٍ ولا تحصينٍ
٢ - قُلْ ما تَشَاءُ فَإِنَّمَا تُمْلِي على مَلِكٍ لَدَى مَلِكِ السَّمَاءِ مَكِينٍ
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥)

(٥١)

- ١ - والعيشُ حلٌّ وَلَكِنْ لا بقاءَ له جميعُ ما الناسُ فيه زائلٌ فَإِنْ
(الدر الفريد ٥/٢٤٥)

(٥٢)

قال في المجانسة:

- ١ - إِذَا ما أَتَاخَ اللَّهُ لي قُربَ منصفٍ فقبضي على وُدِّي له بيمينِي
٢ - وَأَنْزَلَتْهُ مِنِّي بوضعِ مُهْجَتِي وواللَّهِ لا فارقَتْهُ بيمينِي
(الدر الفريد ٢/٥٣)

(٥٣)

- ١ - رَأَيْتُ حَيَاةَ المرءِ مِثْلَ مماتِهِ إِذَا هوَ لَمْ يَسْعُدْ بِدُنْيَا ولا دينِ
٢ - فَكُنْ ناسِكاً أو فاتِكاً متنعماً وإلّا فمُتٌ موتُ الكلابِ على هُونِ
(الدر الفريد ٣/٣٠٢)

(٥٤)

- ١ - والماءُ ليسَ عَجيباً أَنَّ أَغْذَبَهُ يَفْنَى ويمتدُّ عُمرُ الآجِنِ الأَسِنِ
(الدر الفريد ٥/٢٤٧)

قافية الهاء

(٥٥)

- ١ - للمرءِ من شهوتِهِ آمِرٌ مُغِرٍ وَمِنْ جُكَمَتِهِ ناهِي
٢ - والحُرُّ مَنْ يهجرُ ما يشتهي صيانَةً للعرضِ والجاهِ
٣ - وَمَنْ أَرَادَ الفوزَ فليعتقِذْ حقاً ويلبسْ ثوبَ أَوَاهِ

٤ - وليعرف الله بأفعاله وليعرف الأفعال بالله
(مختصر تاريخ دمشق ١٨/١٥٦)

(٥٦)

- ١ - وَهَتْ عِزْمَاتُكَ عِنْدَ الْمَشِيبِ وَمَا كَانَ مِنْ حَقِّهَا أَنْ تَهِيَ
٢ - وَأَنْكَرْتَ نَفْسَكَ لَمَّا كَبُرَتْ فَلَا هِيَ أَنْتَ وَلَا أَنْتَ هِيَ
٣ - وَإِنْ ذُكِرْتَ شَهَوَاتِ النُّفُوسِ فَمَا تَشْتَهِي غَيْرَ أَنْ تَشْتَهِيَ
(الدر الفريد ٥/٣٣٩)

قافية الواو

(٥٧)

- ١ - لَا يَسْتَوِي الْمَرْءَانِ فِي حَالِيهِمَا هَذَا أَخُو عَوْجٍ وَهَذَا مُسْتَوٍ
(الدر الفريد ٥/٢٠٢)
وهو الثاني من أربعة أبيات وردت في الدر الفريد. وجاءت الأبيات الثلاثة
الأخرى في ديوانه ٢١٥ (دمشق).

قافية الياء

(٥٨)

- ١ - أَعْنَفُ أَقْوَاماً بِلُومِي وَلَا أَرَى مَلَامِي وَتَعْنِيفِي يُحَذِّرُهُمْ غِيَا
٢ - وَذَاكَ لِأَنَّ الْجَهْلَ وَالْمَوْتَ وَاحِدٌ وَلَنْ يَأْلَمَ الْإِنْسَانُ مَا لَمْ يَكُنْ حَيَا
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٨ الدر الفريد ٢/١٧٠)

(٥٩)

- ١ - إِذَا اسْتَشَرْتَ امْرَأً فَاسْبِزْ لَهُ أَبْدَاً ثَلَاثَةَ كَمَلَتْ فِيهِ مَعَانِيهَا
٢ - رَأْيِي وَثِيقٌ وَإِخْلَاصٌ وَمَعْرِفَةٌ بِجُلِّ أَحْوَالِكَ اللَّاتِي تَقَاسِيهَا
(الدر الفريد ١/٢٧٠)

قافية الألف اللينة

(٦٠)

- ١ - الناسُ أكثرهم إذا فتشتهم
 - ٢ - فاحذرهم ما استطعت إن وارئهم
 - ٣ - وإذا سلمت على امرئ فاشكر له
- بُعداء عن سننِ التقيّة والهُدى
شراً أَحَدٌ من الأُسنة والمُدى
ما كفَّ عنكَ من الأذى فهو الندى
(تاريخ دمشق ٥٠٤/١٢)

مصادر البحث ومراجعته

- أبو الفتح البستي، حياته وشعره: د. محمد مرسي الخولي، بيروت ١٩٨٠.
- تاريخ مدينة دمشق (ج ١٢): ابن عساكر، علي بن الحسن، ت ٥٧١ هـ، مخطوط، حقق د. شاکر الفحام ترجمة البستي منه، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، م ٦٥، ج ١، ١٩٩٠.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن إيدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانیه ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان أبي الفتح البستي: بيروت ١٢٩٤ هـ.
- ديوان أبي الفتح البستي: تح درية الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٩.
- مختصر تاريخ مدينة دمشق: ابن منظور، محمد بن مكرم، ت ٧١١ هـ، دار الفكر، دمشق ١٩٨٩ (ج ١٨).
- معجم البلدان: ياقوت الحموي، ت ٦٢٦ هـ، دار صادر، بيروت ١٩٧٧.
- معجم ما استعجم: البكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز، ت ٤٨٧ هـ، تح السقا، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١.

المستدرك على شعر عُبَيْد بن أَيْوَب العنبري

المقدمة

عُبَيْد بن أَيْوَب العنبري من شعراء الدولة الأموية، لا نعرف عنه إلا القليل. وقد جمع شعره د. نوري القيسي في مجلة المورد م^٣ ع^٢ ١٩٧٤، وجاء في ١٥٧ بيتاً، منها ٧٠ بيتاً في منتهى الطلب من أشعار العرب. وجمع شعره أيضاً الاستاذ عبد المعين الملوحي في كتابه (أشعار اللصوص وأخبارهم) فبلغ ١٦٦ بيتاً. وقد وقفت في كتاب الفصوص لصاعد البغدادي المتوفى سنة ٤١٧ هـ، على ستين بيتاً أخلّ بها كلا الجمعين. والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نِعَمَ المولى ونِعَمَ النصير.

قافية الدال

(١)

- ١ - أَيَا ابْنَ سَعِيدٍ زَبِيرٍ بَادَ لِحَمِي
- ٢ - وَمُتُّ هَرِيئَةً وَهَلَكْتُ جُوعاً
- ٣ - وَحَبَّةَ حَنْظَلٍ وَلِبَابَ قُطْبٍ
- ٤ - كَأَنَّ حِرَاقِي فِي جُلْبٍ تَدَامَى
- ٥ - فَأَمْسَى الذُّيْبُ يَرْقُبُنِي مَخْشِئاً
- ٦ - وَغُولَا قَفْرَةٍ ذَكَرُ وَأَنْشَى
- ٧ - وَضَبْعُ أُمِّ أَرْبَعَةٍ وَنَمْرُ
- ٨ - أَتَثْرُكُهُنَّ يَا ابْنَ سَعِيدٍ زَبِيرٍ
- ٩ - وَلَمْ أَظْلِمَ وَلَمْ أَقْطَعْ طَرِيقاً
- ١٠ - فَلَوْ كُنْتُ الْأَمِيرَ وَكُنْتُ مِثْلِي
- ١١ - أَجْزَنِي لَا يَزِلُّ لَكَ مِنْ ثَنَاءٍ
- ١٢ - فَمَا لَيْتُ بِأَجْرَى مِنْكَ عَادٍ

التخريج:

الفصوص ٢٥٥/٣ - ٢٥٦.

وجاء البيتان الخامس والسادس فقط في شعره.

قافية الراء

(٢)

- ١ - أَتَنْهَجُرُ لَيْلَى لَا وَلَا نِعْمَةَ الْهَجْرِ
 - ٢ - تُسَائِلُ عَنْ لَيْلَى الَّتِي لَوْ لَقِيْتُهَا
 - ٣ - لَمِلْتُ عَلَى لَيْلَى بِنَفْسِي مَيْلَةً
- وما لك عن ليلى المليحة من صبر
بخلوة ما بين البنية والشر
وإن كان أيام التذابح والعشر

٤ - فَهَلْ يَمُقَّتْنِي اللَّهُ فِي أَنْ ذَكَرْتُهَا
التخريج:

الفصوص ٩٦/٣ - ٩٧.

(٣)

١ - لَعَمْرُكَ إِنِّي وَالظَّلِيمُ بِقَفْرَةٍ
٢ - خَلِيلًا صَفَاءٍ بَعْدَ طَوِيلِ عِدَاوَةٍ
٣ - لَعَمْرِي لَشَخْصُ الذَّيْبِ وَالذَّيْبُ جَاهِدُ
٤ - أَحَبُّ إِلَيَّ قَلْبِي مِنَ الْإِنْسِ طَلْعَةٌ
التخريج:

الفصوص ٢٥٧/٣

قافية الفاء

(٤)

١ - جَرَى ظَنِّي بَيْنِ الْحَيِّ قَرْدًا
٢ - وَقُلْتُ لَصَاحِبِي وَالْقَلْبُ يَهْفُو
٣ - فَقَالَ نَعَمْ جَرَيْنِ بَيْنِ سَلَمَى
٤ - كَأَنَّ دَمَوْعَ عَيْنِي يَوْمَ بَاثُوا
٥ - كَأَنَّ حُمُولَهُمْ يَوْمَ اسْتَقَلُّوا
٦ - دُرَى عِنَبٍ سَقَتْهُ الْعَيْنُ حَتَّى
٧ - فَقُلْتُ لَخَادِمِي عَجَلُ بَعْطَوَى
٨ - فَجَاءَ بِهَا مُقْعَقَعَةً وَتَغْدُو
٩ - تَخْبُ إِذَا عَلَوْتُ بِهَا جَزِيرًا
١٠ - كَصَيْخَدَةِ الْبِطَاحِ أَبَاثَ عَنْهَا
١١ - إِذَا رَعَتْ الزَّمَامَ تَعَجَّرَتْ بِي
١٢ - فَلَمَّا أَنْ بَدَتْ أَظْعَانُ سَلَمَى
١٣ - وَجَدْتُ هَشَاشَةً وَوَجَدْتُ خَوْفًا

١٤ - وَأَبْنَاءُ لَهَا رُزْقٌ خِفَافٌ
 ١٥ - وَأَبْيَضُ يَخْطِفُ الْأَبْدَانَ خَطْفًا
 ١٦ - وَنِعْمَ فَتَى الطَّعَانِ إِذَا تَشَتَّى
 ١٧ - وَحِينَ تَدْبُ غَادِيَةٌ لِأُخْرَى
 ١٨ - فَلَمَّا أَنْ لَحِقْتُ تَعَرَّضْتُ لِي
 ١٩ - فَقَالُوا مَا دِهَاكَ فَقُلْتُ قَوْمٌ
 ٢٠ - أَطَالُوا ذَكَرَكُمْ فَرَكَضْتُ جَهْدِي
 ٢١ - فَقَالُوا لَا تَزِمْنَا وَادْنُ مِنَّا
 ٢٢ - فَبَاتُوا جَامِعِينَ بِرَأْسِ قَوْزٍ
 ٢٣ - فَبَاتَتْ وَهِيَ تَضْرِبُنَا بِطَلٍّ
 ٢٤ - فَلَا شَخْصَ يَحُولُ لِعَيْنِ سَارٍ
 ٢٥ - فَعَامَسْتُ الْهَوَى وَقَضَيْتُ دَيْنِي
 ٢٦ - إِذَا لَقِيَ الْغَصُونَ أَنْسَلَ مِنْهَا
 ٢٧ - فَلَمَّا أَنْ دُفِعْتُ إِلَى ضِنَاكِ
 ٢٨ - قَرَعْتُ سِوَارَهَا فَتَبَعَّمَتْ لِي
 ٢٩ - تَبَعُّمَ رِيْمَةٍ تَدْعُو غَزَالًا
 ٣٠ - فَقَالَتْ وَالْكَرَى فِي مُقْلَتَيْهَا
 ٣١ - فَلَا تَهْلِكْ وَلَا تَهْلِكْ وَشَمَزٍ
 ٣٢ - فَقُلْتُ لَهَا أَمَا تَجْزِينَ صَبًا
 ٣٣ - فَقَالَتْ وَهِيَ كَاذِبَةٌ غَرُورٍ
 ٣٤ - عَسَى فِي عَوْدَةٍ إِنْ عُذْتُ تَلْقَى
 ٣٥ - فَقُمْتُ إِلَى عُذَافِرَةٍ فَأُضْحَتْ
 ٣٦ - تَرَوْعُ ظَبَاءَهَا فَتَصُدُّ عَنَّا
 ٣٧ - يَرِيغُ وَيَرْتَعِي مَا لَمْ يُفَزَّغْ
 ٣٨ - كَأَنْ عَلَيْهِ أَعْدَالٌ وَجُلَاءُ
 ٣٩ - فَمَا كُذِرِيَّةٌ صَدَرَتْ بِشَرْبٍ
 ٤٠ - بِأَسْرَعٍ مِنْ قُلُوصِي يَوْمَ أَرْمِي

تَمُورٌ مِنَ الْمُقَاتِلِ أَوْ تَجُوفُ
 وَقَلْبٌ لَا أَعْمُ وَلَا رَجُوفُ
 جَبَانٌ بِالرَّوَادِفِ أَوْ عَطُوفُ
 وَتَخْتَلِطُ الْمَنِيَّةُ وَاللَّفْيفُ
 مَسَاعِيرَةٌ كَأَنَّهُمُ السَّيُوفُ
 هُمُ الْأَعْدَاءُ مِثْلُهُمْ يُخِيفُ
 وَحَمَلَنِي عَلَى الرَّكْضِ الْعَرِيفُ
 فَأَنْتَ لَنَا الْطَّلِيعَةُ وَالْخُلُوفُ
 عَلَى وَجَلٍ كَأَنَّهُمْ كَنِيفُ
 وَرِيحٌ مَا تَبُوحُ لَهَا عَصِيفُ
 وَلَا أَثَرٌ يَبِينُ لِمَنْ يَقُوفُ
 كَأَنِّي أَيْمٌ أَثَابَةٌ لَطِيفُ
 فَلَا بَشِيعٌ وَلَا جَافٍ رَجُوفُ
 وَقَدْ هَجَعْتُ وَقَدْ مَالَ النَّصِيفُ
 بِصَوْتٍ لَا أَعْنُ وَلَا وَجُوفُ
 بَحِيثٌ تَدَافِعُ الْعَقْدُ الْحُقُوفُ
 يَجُولُ لَقَدْ تَصَفَّفْتُكَ الْخُتُوفُ
 وَلَا تَأْسَفُ فَلِلدُّثْيَا صُرُوفُ
 بِهِ مِنْ حُبِّكُمْ مَرَضٌ عَنِيفُ
 وَلَكِنْ لَيْسَ لِي قَلْبٌ عَرُوفُ
 مُنَاكَ وَرُبُّمَا يَزُوي الصَّدُوفُ
 بَطَامِسَةٌ لِحَنَّتِهَا عَزِيفُ
 وَكُلُّ أَصَكٍّ مَشْيِئَتُهُ الدَّلِيفُ
 وَإِنْ يَذْعَرُ فَاِجْفِيلُ خَفِيفُ
 وَأَهْدَامًا تَلُوحُ لَهَا هَفِيفُ
 تُبَادِرُ ذَا حَوِيصَلَةٍ يَهِيفُ
 بِهَا يَهْمَاءُ لَيْسَ بِهَا رَشِيفُ

التخريج:

الفصوص ٦٧/٣ - ٧٢.

قافية النون

(٥)

- ١ - ظَلَمْتُ النَّاسَ فَاعْتَرَفُوا بِظُلْمِي فَتُبْتُ فَأَزْمَعُوا أَنْ يَظْلِمُونِي
- ٢ - فَلَسْتُ بِصَابِرٍ إِلَّا قَلِيلًا فَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا رَاجَعْتُ دِينِي

التخريج:

الفصوص ٢٥٨/٣.

المستدرک علی دیوان ابي النجم العجلي

المقدمة

أبو النجم العجلي راجز مشهور، جمع شعره الأخ الصديق علاء الدين آغا،
وصدر في الرياض عام ١٩٨١.

وقد حظي الديوان بعناية الأدباء فاستدرك عليه ثلاثة منهم في مجلة مجمع اللغة
العربية الأردني، وهم: الدكتور عبد الإله نبهان في العدد ٣٢، والأستاذ محمد أديب
جمران في العدد ٣٨، والأستاذ محمد يحيى زين الدين في العدد ٥٢.

وقد وقفت في كتاب الفصوص لصاعد البغدادي المتوفى سنة ٤١٧ هـ على ٦٨
بيتاً من الشعر، و١٨٢ شطراً من الرجز، أخلّ بها ديوانه المطبوع.

فالحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

قافية الباء

(١)

قال صاعد البغدادي في الفصوص ٣/ ٣١٧ - ٣٢٥:

ووجدت بخط أبي عمرو الشيباني قصيدة لأبي التجم على غير أوزان الرجز، ولم يقل في غير وزن الرجز غيرها، وهي من غر الكلام، ولم تأت في ديوانه لأنه راجز، وهذه الكلمة من البسيط:

- ١ - قالت بجيله إذ قرئت مُرتجلاً
 - ٢ - وأنت يا رب فازحمها ومدّ لنا
 - ٣ - يا بجل إن لجنب المرء مضطجعاً
 - ٤ - فشهد الحيّ فيهم مثل غائبهم
 - ٥ - وما تُدني وفاة المرء رخلته
 - ٦ - لا يُرجع الهول مثلي عند مثلكم
 - ٧ - ولا الغراب الذي لم يدر عائفكم
 - ٨ - يا بجل قومي إلى أميك فاغتمضي
 - ٩ - وهل وجذت أبا سني لجارية
 - ١٠ - قد كنت ذا والدٍ حولي بيوثهم
 - ١١ - إني سيدركني ما كان أذرّكهم
 - ١٢ - وإن رجعت فإني سوف أكسبهم
 - ١٣ - وإن أتاك نعيي فاندب أبا
 - ١٤ - واستغفري الله لا تسنيه واحتسبي
 - ١٥ - ولا يزين لك الشيطان فثنته
 - ١٦ - إني اعتمدت أمام الناس إذ ذهبت
 - ١٧ - وصرت كالجدع مما كنت أملكه
 - ١٨ - ما أبقت السنة البيضاء إذ رجعت
- يا رب جنّب أبي الأوصاب والعطبا
في عمرها وقها الفاقات والوصبا
لا يستطيع له دفعا إذا وجبا
عند المنايا إذا ما يومه اقتربا
عما قضى الله في الفرقان إذ كتبنا
إذا تردى نجاد السيف واعتصبا
لعله كان بالبشرى لنا نعبا
إن المصائب قد أنستني الطربا
أبقى الزمان لها من والدين أبا
ففارقوا غير أني أعلم النسبا
وكلهم عاش حيناً ثم قد ذهبوا
مالأ بُنية إن ذو حيلة كسبا
قد كان يضطلع الأعداء والخطبا
فإنما يأجر الله الذي احتسبا
شقّ الجيوب ولا في وجهك الندبا
إبلي وخيلي وخفت الجوع والحربا
أفتى المشدّب عنه الليف والكربا
ولا بنات لها من عيشنا نشبا

١٩ - فَاخْتَرْتُ مَهْرِيَّةً قَدْ شَقَّ بَازِلُهَا
 ٢٠ - جَرْدَاءَ مَا جَرَّهَا الرَّاعِي لِرَبَّتِهَا
 ٢١ - كَأَنَّهَا قَارِخٌ يَخْدُو ضَرَائِرَهُ
 ٢٢ - إِذَا رَأَى مِثْلَهُ أَوْ غَيْرَهُ شَبَحَا
 ٢٣ - كَأَنَّهُ وَهُوَ يَجْرِي غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
 ٢٤ - فَرَّ الْمَسَاحِلُ عَنْهُ وَاعْتَرَفْنَ لَهُ
 ٢٥ - أَذَاكَ أَمْ لَهَقَ سُودُ قَوَائِمُهُ
 ٢٦ - كَأَنَّهُ إِذْ أَضَاءَ الْبَرْقُ صُورَتَهُ
 ٢٧ - يَزَعَى رِياضاً يُلْهِمُهُ الذُّبَابُ بِهَا
 ٢٨ - حَتَّى تَأْوِيَهُ غَيْثٌ بِمَخْنِيَةِ
 ٢٩ - فَبَاتَ يَغْسِلُهُ فِي رِيحٍ بَارِدَةٍ
 ٣٠ - يَجْدُو إِلَى حِقْفٍ أَزْطَاةٍ يَلُودُ بِهَا
 ٣١ - حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ أَلَدَتْ عَنْ مُحَاسِنِهَا
 ٣٢ - غَضُفًا مُقْلَدَةً الْأَنْسَاعِ طَاوِيَةً
 ٣٣ - فَانْقَضَّ كَالْكُوكَبِ الدَّرِّيِّ وَانْصَلَّتْ
 ٣٤ - يَفْرِينَ بِالْقَاعِ مَا أَفَرَتْ قَوَائِمُهُ
 ٣٥ - كَالْخُورِ تَوَّرَ الْخَزَامَى بَيْنَهَا قِطْعٌ
 ٣٦ - مَرًّا يَكُونُ بَعِيداً وَهِيَ جَاهِدَةٌ
 ٣٧ - حَتَّى إِذَا بَاعَدَتْ مِيلَيْنِ وَانْتَكَنَتْ
 ٣٨ - كَرَّتْ بِهِ نَفْسُ كَرَارٍ مُحَافِظَةً
 ٣٩ - يُنْحِي بَرَوْقَيْنِ مَا ضَلَّافَرَاتِصَهَا
 ٤٠ - لَا حَيٍّ فِيهِنَّ إِلَّا نَازِعاً رَمَقاً
 ٤١ - ثُمَّ اسْتَمَرَ صَحِيحاً غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
 ٤٢ - فَذَاكَ شَبَّهْتُهَا إِذْ جَاءَ قَائِلُهَا
 ٤٣ - جَاءَتْ تَبَيَّنَ أَيْنَ الرَّحْلُ خَاضِعَةٌ
 ٤٤ - قَدْ كُنْتُ أَغْفِيْتُهَا حَتَّى إِذَا نَفَجَتْ
 ٤٥ - كَسَوْتُهَا الرَّحْلَ مِنْ قُضْوَانِ بَادِنَةٍ

مِنْ إِبِلٍ تَهْنِئُ تُبْدِي الْعُنُقَ وَالْأَدْبَا
 وَلَا غَدَتْ وَلَدَا يَوْمًا فَتُخْتَلِبَا
 جَابُ يُعَلِّمُهَا الْإِصْدَارَ وَالْقَرْبَا
 مَدَّ السَّحِيلَ عَلَى الْعُلْيَاءِ وَانْتَحَبَا
 مِنْ بَغْيِهِ ظَالِعٌ أَوْ يَشْتَكِي نَكْبَا
 وَقَدْ تَرَكْنَ بِلِيَّتِي عُنُقِهِ جَلْبَا
 فَرَدَّ يَخْوَضُ نَدَى الْوَسْمِيِّ وَالْعُشْبَا
 مُسْرِزِلٌ قُنْطَرِيًّا يَضْطَلِي اللَّهْبَا
 مِنْهَا مُعَنَّ وَمِنْهَا رَافِعٌ صَحْبَا
 جَوْدٌ يُرَدِّدُ فِي حَافَاتِهِ اللَّجْبَا
 مِنَ الصَّبَا الْغَيْثُ حَتَّى قَرَّ وَانْتَابَا
 لِلرُّكْبَتَيْنِ إِذَا شُوئُوهُ انْسَكْبَا
 وَجَدَدَتْهَا شِمَالٌ أَفْجَا الْعَجْبَا
 وَقَانِصًا يَتَبَغَّى الصَّيْدَ قَدْ شَحْبَا
 مُنَاهِبَاتٍ وَمَا أَتْبَعْنَ مُنْتَهَبَا
 وَقَدْ يَثْبُنَ مِنَ الْوَعْثِ الَّذِي وَثَبَا
 مِمَّا جَذَبْنَ وَمِمَّا كَانَ قَدْ جَذَبَا
 عِنْدَ الْحَضَارِ وَمَرًّا دَانِيَا كَثَبَا
 وَلَوْ يَشَاءُ نَأَى مِنْهِنَّ فَانْقَضَبَا
 مِنَ الشَّجَاعَةِ أَوْ كَرَّتْ بِهِ غَضَبَا
 حَتَّى تَجَوْلْنَ بِالْجَبَانِ وَاخْتَضَبَا
 إِذَا تَلَفَّسَ دَقًّا جَوْفُهُ شَحْبَا
 كَأَنَّ رَوْقِيهِ غُلًّا الْوَرَسِ وَالنَّجْبَا
 عِنْدَ الرَّحِيلِ وَجَاءَتْ تَعْرِفُ الْخَبَا
 مَهْرِيَّةً لَمْ تَسْقُ مُهْرًا وَلَا جَلْبَا
 جَنَّبَنِي سَنَامٌ تَبَدُّ الرَّحْلِ وَالْقَتْبَا
 تَسْتَطِعُمُ الْمَشْيَ بِالْمَوْمَاءِ وَالْخَبَا

٤٦ - وَدُونَ دَارِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا
 ٤٧ - زُورِي هِشَامًا إِمَامَ النَّاسِ وَارْتَغِي
 ٤٨ - تَطْوِي الْحُزُونَ إِلَى سَهْلٍ تُوَاعِسُهُ
 ٤٩ - وَلَا تُغَوِّرُ إِلَّا تَحْتَ هَاجِرَةٍ
 ٥٠ - ثُمَّ تُرَوِّحُ وَالْعُصْفُورُ مُنْحَجِرٌ
 ٥١ - وَلَا تُعَرِّسُ حَتَّى يَسْتَبِينَ لَهَا
 ٥٢ - وَمِنْ فُلَيْجٍ وَقَلَجٍ سَاوَرَتْ بِهِمَا
 ٥٣ - وَعَارَضَتْهَا مِنَ الْأَوْدَاةِ أَوْدِيَةٌ
 ٥٤ - تَجْتَازُهُنَّ وَقَدْ خَفَّتْ ثِمِيلَتُهَا
 ٥٥ - لَا تَطْعَمُ الْمَاءَ إِلَّا قَوْقُهُ عَطَنَ
 ٥٦ - وَبِالسَّمَاءِ لَوْ بَاتَتْ تُعَارِضُهَا
 ٥٧ - حَتَّى رَأَتْ مِنْ جِبَالِ الشَّامِ مُنْتَطِقًا
 ٥٨ - تَدْنُو إِذَا مَا دَنَا فِي الْآلِ طَاوَلُهُ
 ٥٩ - لَمْ تَأْتِهِ الْبَيْسُ حَتَّى كِدَتْ أَثْرُكُهَا
 ٦٠ - وَافْتَضَّهَا الذِّيبُ فِي آثَارِهَا بِدَمٍ
 ٦١ - لَمْ يُبْقِ شَهْرَانِ عَنَّا الصَّدَى بِهِمَا
 ٦٢ - مَا تُنْكِرُ السُّوْطُ إِنْ رَبِّ أَشَارَ بِهِ
 ٦٣ - وَمَا طَلَبْتُ إِمَامَ النَّاسِ مِنْ طَلَبٍ
 ٦٤ - لَكِنْ أَحَاطَ فَوَادِي أَنَّهَا خُسِفَتْ
 ٦٥ - فَدُونَكَ الْكَفِّ إِنِّي قَدْ مَدَدْتُ بِهَا
 ٦٦ - كَمَا تَنَاوَلْنِي مِنْ قَعْرِ مُظْلِمَةٍ
 ٦٧ - مَلِكُ بْنُ مَلِكٍ أَغْرَ شَبٌّ نَأْمَلُهُ
 ٦٨ - إِنْ الْخِلَافَةُ تَبْدُو فِي وُجُوهِهِمْ
 ٦٩ - الْمَذْرُكُونَ إِذَا أَيْدِيَهُمْ طَلَبَتْ

التخريج:

الفصوص ٣/٣١٧ - ٣٢٥.

وجاء البيت ٥٣ فقط في ديوانه.

سِتُونَ يَوْمًا عَلَى هَوْلٍ لِمَنْ دَأْبَا
 كَذَاكَ مَنْ أَنْجَحَتْ حَاجَاتُهُ ارْتَعَبَا
 وَالْحَزَنُ قَدْ يَثُّ فِي أَخْفَافِهَا التَّقْبَا
 إِذَا الشَّقِيُّ ارْتَقَى فِي الْعُودِ وَانْتَصَبَا
 وَالظُّبْيُ تَبَعَّثُهُ قَدْ أَوْطَنَ السَّرْبَا
 وَرَزْدٌ تَرَى اللَّيْلَ مِنْهُ مُنْعِنًا هَرَبَا
 وَمَنْ صَحَارِيهِمَا الصَّخْرَاءُ وَالْعَتَبَا
 قَفَرٌ تُجْرَعُ مِنْهَا الضُّخْمُ وَالشُّعْبَا
 وَطَالَ فَضْلُ قَصِيرِ النَّسْعِ فَاضْطَرَبَا
 يُلْقِي الْحَمَامُ عَلَيْهِ الرِّيشَ وَالزُّعْبَا
 جِنْيٌ يَبْرِينُ أَضْحَى وَهُوَ قَدْ لَعْبَا
 بِالْأَلِ تَبْدُو الدُّرَى مِنْهُ وَإِنْ نَضَبَا
 وَإِنْ تَقَاصَرَ عَنْهُ أَلَهُ رَسَبَا
 وَلَا طَمَ الضَّفَرُ فِي أَخْقَابِهَا الْحَقْبَا
 مِنَ الْحَقَا ثُمَّ خَشِيَ السَّيْفَ فَاثْقَلَبَا
 إِلَّا الْعِظَامَ وَالْأَجْلَدَ وَالْعَصَبَا
 وَلَا تَزِيدُ وَلَا تَرْغُو وَإِنْ ضَرَبَا
 نَاءٍ وَلَا كُنْتُ مِمَّنْ يَلْعَبُ اللَّعْبَا
 أَرْضِي بِرِجْلِي إِنْ لَمْ تُغْطِنِي السَّبَبَا
 فَأَعْطِهَا مِنْكَ سَجْلًا كَرَمَ وَاخْتَسَبَا
 لَمْ يَتْرِكِ الدَّهْرُ لِي فِي جَوْفِهَا شَذْبَا
 أَخَا مُلُوكٍ يُقِيمُ الْعُجْمَ وَالْعَرَبَا
 كَمَا تَرَى فِي بَيَاضِ الْفِضَّةِ الدَّهَبَا
 وَالسَّابِقُونَ بِرَأْسِ الْوَثْرِ مَنْ طَلَبَا

قافية اللام

(٢)

- ١ - إِنَّا لَجُهَّالٌ مِّنَ الْجُهَّالِ
- ٢ - حَيْثُ نُحْيِي طَلَلِ الْأَطْلَالِ
- ٣ - بِالْأَرْسَطِ الْمَثَلِ مِنَ الْأَمْثَالِ
- ٤ - بِالْيَةِ فِي دَمِنِ بَوَالِ
- ٥ - مَحَلَّةً مِّنْ أَنْسِ حَلَالِ
- ٦ - تَعْرِفُ فِيهَا مَنْزِلَ الثُّزَالِ
- ٧ - وَمُثْلًا فِي خُلْدِ مُثَالِ
- ٨ - وَزَقًا تَصَلِّينَ بِنَارِ الصَّالِي
- ٩ - يَحْدُ سَيْلِ الْأَبْطَحِ السَّيَّالِ
- ١٠ - عَنْهَا وَعَنْ أَطْحَلَ كَالطُّحَالِ
- ١١ - أَحْوَى الْقَرَا دُونَ الصَّعِيدِ الْعَالِي
- ١٢ - مِثْلُ الْهَلَالِ لَيْلَةَ الْهَلَالِ
- ١٣ - وَقَدْ عُرِفْنَا بِعُورَى الْأَبْطَالِ
- ١٤ - مَرَاكِزِ الْخَطِيئَةِ الطُّوَالِ
- ١٥ - وَمَرْبِطِ الْفِحَالِ وَالْفُحَالِ
- ١٦ - يَنْحَتَنُ جُلَّ اللَّيْلِ فِي الْأَجَالِ
- ١٧ - مَرًّا وَيَضْهَلْنَ إِلَى الصُّهَالِ
- ١٨ - بَنَاتِ ذِي الطُّوقِ وَذِي الْعُقَالِ
- ١٩ - فَاسْتَبَدَّلَتْ وَالْدَّهْرُ ذُو الْإِدَالِ
- ٢٠ - كُلَّ جَفْوٍ بِالْحَصَى مِجْفَالِ
- ٢١ - تَجُرُّ أَذْيَالًا عَلَى أَذْيَالِ
- ٢٢ - تَتْرُكُ حَالَ الثُّرْبِ كُلَّ حَالِ
- ٢٣ - كَأَنَّمَا غُرِبَلٌ بَانِغِرِبَالِ
- ٢٤ - وَصَابُهُ مِنْ لَجِبِ جَلْجَالِ
- ٢٥ - بِالْوَابِلِ الرَّاعِدِ وَالْهَطَّالِ

- ٢٦ - بَدِيعٌ مِنْهُ وَبَاخِرٌ فَالِ
 ٢٧ - وَهِيَ الرُّوَايَا مُزَسَّلِ الْعَزَالِي
 ٢٨ - فَالزُّبْدُ مِنْهُ بِعَشِيرِ خَالِي
 ٢٩ - تَزَعَى كَهَمَالٍ مِنْ الْهُمَالِ
 ٣٠ - جُزِبَ طَلَاهَا بِالْكُحَيْلِ الطَّالِي
 ٣١ - مِنْهَا رِئَالٌ وَأَبُو رِئَالِ
 ٣٢ - كَالْحَبَشِيِّ التَّفَّ فِي أَسْمَالِ
 ٣٣ - تَبْرِي لَهُ خَرْجَاءُ كَالْخِيَالِ
 ٣٤ - فَهَنْ بِالرَّوْضِ وَالْأَقْبَالِ
 ٣٥ - كَالنَّعَمِ الْجِلَّةِ وَالْفِصَالِ
 ٣٦ - فِي خَاذِلَاتِ الْبَقَرِ الْخُذَالِ
 ٣٧ - يُزَجِينَ أَطْفَالاً إِلَى أَطْفَالِ
 ٣٨ - فَالْعَيْنُ مِنْ نُتْجٍ وَمِنْ حِيَالِ
 ٣٩ - يَعْلِفُنَ حَوْلِي لَهَقِ ذِيَالِ
 ٤٠ - أَغَيْنَ يَمْشِي مِشْيَةَ الْمُخْتَالِ
 ٤١ - وَزَدَ السَّرَاوِيلَ رَخِيَّ الْبَالِ
 ٤٢ - لَا بَسَ سِرْبَالٍ عَلَى سِرْبَالِ
 ٤٣ - ثَوْبَيْنِ مِنْ طَرٍّ وَمِنْ إِنْسَالِ
 ٤٤ - يَطِيرُ عَنْ ذَاكَ الدَّخِيلِ الْعَالِي
 ٤٥ - يَنْطِفُ رَوْقَاهُ مِنَ الطُّلَالِ
 ٤٦ - عَلَى جَبِينٍ وَعَلَى قَذَالِ
 ٤٧ - وَقَدْ نَرَى مِنْ أَهْلِهَا الْأَهَالِ
 ٤٨ - عَوَالِيَا فِي الْيُمْنَةِ الْعَوَالِي
 ٤٩ - بُرْجَ الْعَيُونِ وَغُثَّةَ الْأَكْفَالِ
 ٥٠ - كَانَ تَحْتَ الْأَزْرِ فِي الْحِجَالِ
 ٥١ - مِنْهُمْ أَنْقَاءُ مِنَ الرُّمَالِ
 ٥٢ - نِيَطَتْ بِأَحْقِي بُدْنٍ ثِقَالِ

- ٥٣ - يَخْرُسُ عَنْهَا جَرَسُ الْخَلْخَالِ
 ٥٤ - بُذِنَ جَرَى فِي أَشْوَاقِ خِدَالِ
 ٥٥ - مِنْ خَلْقِ هَيْفِ أَلْفِ الْأَطْلَالِ
 ٥٦ - قُطِفَ السُّرَى كَاسِيَةِ حَوَالِي
 ٥٧ - مَغْمُوسَةٌ فِي الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ
 ٥٨ - يَضْحَكُنْ عَنْ أَبْيَضِ كَالسِّيَالِ
 ٥٩ - بِثُلُجِ مَاءِ الْبَرْدِ الزُّلَالِ
 ٦٠ - لَا يَتَنَوَّلُنْ مِنَ النَّوَالِ
 ٦١ - لِمَنْ تَعَرَّضُنْ مِنَ الرُّجَالِ
 ٦٢ - إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ نَائِلِ حَلَالِ
 ٦٣ - إِلَّا بَدَاءِ الْخَبْلِ وَالسُّلَالِ
 ٦٤ - يُغْطِينَ مَنْ صَافَخُنْ بِالذَّلَالِ
 ٦٥ - مُلْساً كَأَوْلَادِ الثَّقَى الْمُنْهَالِ
 ٦٦ - تَلَوِي بِهِ الْقَرْبَ عَلَى مَيَّالِ
 ٦٧ - جَعْدِ كَوْحِفِ الْعَيْنِ الْمُثْدَالِ
 ٦٨ - قَدْ كَانَ يَهْوَى مِثْلَهَا أَمْثَالِي
 ٦٩ - حَتَّى رَأَى الْغَالِي وَغَيْرَ الْغَالِي
 ٧٠ - شَيْباً حِفَافِي صَلَعِ زُلَالِ
 ٧١ - فَانْقَطَعَ الْوَضْلُ مِنَ الْوِصَالِ
 ٧٢ - وَزَادَنِي خَبْلاً مِنَ الْخَبَالِ
 ٧٣ - إِنِّي أَبَالِي وَهِيَ لَا تُبَالِي
 ٧٤ - يَا عَجَباً لِأَشْمَطِ الْبَجَالِ
 ٧٥ - عَلَامَ يُقْلَى وَهَوَ غَيْرُ قَالِ
 ٧٦ - لَمَّا أَرَاكَ الْجَذْبَ بِالْهُزَالِ
 ٧٧ - وَاخْتَلَّ مَنْ لَمْ يَكْ ذَا اخْتِلَالِ
 ٧٨ - وَصَلَدَ الْمَسْؤُولُ بِالسُّؤَالِ
 ٧٩ - وَاعْتَلَّ مَنْ لَمْ يَكْ ذَا اعْتِلَالِ

- ٨٠ - بَاتَتْ هَمُومُ الصَّدْرِ فِي بَلْبَالٍ
 ٨١ - خَضَمَيْنِ بَيْنَ الصُّلْحِ وَالْقِتَالِ
 ٨٢ - فِي لَيْلَةٍ طَأَتْ مِنَ اللَّيَالِي
 ٨٣ - ثُمَّ عَلَا هَمِّي وَهَمِّي عَالٍ
 ٨٤ - فَاخْتَرْتُ وَالْمُخْتَارُ غَيْرُ آلٍ
 ٨٥ - خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي يُوَالِي
 ٨٦ - إِلَيْكَ خُضْنَا اللَّيْلَ ذَا الْأَهْوَالِ
 ٨٧ - بِالْعَيْسِ مِنْ مُنْقَطِعِ الشَّمَالِ
 ٨٨ - يَزُمْلُنَ فِي الْآلِ وَغَيْرِ الْآلِ
 ٨٩ - مُغْصُوصِيَاتِ رَمَلَ السَّعَالِي
 ٩٠ - لِاحِقَةِ الْأَطَالِ بِالْأَطَالِ
 ٩١ - يَزُمْنِ بِالسُّخَالِ وَالسُّخَالِ
 ٩٢ - لِلنَّسْرِ أَوْ لِلْأَطْلَسِ الْعَسَالِ
 ٩٣ - إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْأَشْوَدِ الْحَجَالِ
 ٩٤ - كَأَنَّ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالرُّحَالِ
 ٩٥ - هِنْدِيَّةٌ جَاءَتْ مِنَ الصُّقَالِ
 ٩٦ - لَوْلَا عَصِيرُ الْعَرَقِ الشَّلْشَالِ
 ٩٧ - يَرِدُّنَ مِنْ جَوْزِ الْقَلَا الْأَقْلَالِ
 ٩٨ - بِالْمُسْتَقِيمِينَ وَبِالْمُيَالِ
 ٩٩ - مَنَاهِلًا تُبْذَلُ لِلنُّهَالِ
 ١٠٠ - مِنَ الْحَمَامِ وَالْقَطَا الْأَرْسَالِ
 ١٠١ - كَأَنَّ مِنْ أَزْيَاشِهِ النَّصَالِ
 ١٠٢ - نِصَالٍ أَقْيَانٍ عَلَى نِصَالِ
 ١٠٣ - فِي آجِنٍ أَضْفَرَ كَالْأَبْوَالِ
 ١٠٤ - تَشْتَقُّ مِنْهُ الدَّلْوُ عَنْ مُخْتَالِ
 ١٠٥ - طَامٍ كَغَسَلِ الْمَاشِطِ الْعَسَالِ
 ١٠٦ - نَجْتَازُهُ قَفْرًا مِنَ السُّبَالِ

- ١٠٧- بِيَعْمَلَاتٍ بُزُلٍ عِمَالٍ
 ١٠٨- نُوقِ تُدَانِي شَبَةَ الْجِمَالِ
 ١٠٩- يَطْوِينَ بُغْدَ الْأَرْضِ بِالْإِزْقَالِ
 ١١٠- إِذَا تَسْتَمْنَنَّ مَعَ الْأَصَالِ
 ١١١- دَوْيَّةٌ غُولاً مِنْ الْأَغْوَالِ
 ١١٢- بَاتَتْ عَلَى غُوجٍ لَهَا عِجَالِ
 ١١٣- لَمْ تَثْنِ أَوْصَالاً عَلَى أَوْصَالِ
 ١١٤- حَتَّى تَقْيِلْنَ مَعَ الْقِيَالِ
 ١١٥- بِمَهْمِهِ لَيْسَ بِذِي بِلَالِ
 ١١٦- تُشِيرُ مِنْ تَحْتِ غُرُوقِ الضَّالِ
 ١١٧- أُمُّ الْعَزَالِ وَأَبَا الْغَزَالِ
 ١١٨- كَانَتْهَا بَيْنَ قُوَى الْحِبَالِ
 ١١٩- إِذْ صَارَ بَطْنُ الْبَازِلِ الشُّمْلَالِ
 ١٢٠- فِي بَطْنِهَا الدَّانِي إِلَى الْمَحَالِ
 ١٢١- كِتَابُ كَافٍ أَوْ كِتَابُ دَالِ
 ١٢٢- حَتَّى ضَيِّفْنَ عَلَى الْمَطَالِ
 ١٢٣- بَعْدَ الْحَقَا مِنْهُنَّ وَالْكَلالِ
 ١٢٤- خَلِيفَةُ سَمَّاهُ ذُو الْجَلَالِ
 ١٢٥- أَكْرَمَ مَنْ يَمْشِي عَلَى التُّعَالِ
 ١٢٦- مِنْ كُلِّ جَدٍّ وَأَبٍ وَخَالِ
 ١٢٧- يَا رَاعِي النَّاسِ ازْعَ لِي عِيَالِي
 ١٢٨- وَأَكْفِهِمُ الْفَقْرَ إِلَى الْمَوَالِي
 ١٢٩- إِنَّكَ تَكْفِي بِخُلَّةِ الْبُخَالِ
 ١٣٠- بِمُفْضِلَاتٍ مِنْ يَدَيَّ مِفْضَالِ
 ١٣١- إِنَّهُمْ كَثُرُوا وَقَلَّ مَالِي
 ١٣٢- فَقُلْتُ لِمَا أَكْسَفُوا لِي بِأَلِي
 ١٣٣- بِاللَّهِ فِيهِمْ وَبِهِ اخْتِيَالِي

التخريج:

الفصوص ٣/ ٢٩٣ - ٢٩٩

الآيات ٦٠، ٦١، ٦٢ في ديوانه.

قافية النون

(٣)

- ١ - نَزُورُ خَيْرِ الشُّيْبِ وَالشُّبَّانِ
- ٢ - مَلْكَالَهُ مَا جَمَعَ الْأَفْقَانِ
- ٣ - يَفْضِي بِمَا نُزِّلَ فِي الْفُرْقَانِ
- ٤ - يُنْمَى إِذَا نُسِبَ لَهُ الْجَدَّانِ
- ٥ - إِلَى هَشَّامٍ وَإِلَى مَرْوَانَ
- ٦ - بَيْتَانِ مَا مِثْلُهُمَا بَيْتَانِ
- ٧ - مُدَا عَلَى السَّادَاتِ وَالْفُرْسَانِ
- ٨ - وَالذِّينِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْبَيَانِ
- ٩ - وَالْحَزْمِ عِنْدَ الْأَمَنِ وَالطُّعَانِ
- ١٠ - وَالْمُلْكِ وَالنَّائِلِ وَالْجَفَانِ
- ١١ - فَلَمْ يَنْلُ عَمَّا لَهُ عَمَّانِ
- ١٢ - وَلَمْ يَنْلُ خَالاً لَهُ خَالَانِ
- ١٣ - يَنْمِيهِ حَيَّانِ هُمَا الْحَيَّانِ
- ١٤ - إِلَى بَنَاءٍ أَكْرَمَ الْبُنْيَانِ
- ١٥ - حَيَّانِ فَوْقَ النَّاسِ مُشْرِفَانِ
- ١٦ - حَيْثُ يَكُونُ النَّجْمُ وَالسَّغْدَانِ
- ١٧ - آبَاءُ سَيْفِ اللَّهِ وَالْعِضْيَانِ
- ١٨ - مِنْكَ قُرَيْشٍ وَجَنَى الرِّيحَانِ
- ١٩ - فَهُمْ قَوَامُ الدِّينِ وَالِدِيَّوَانِ
- ٢٠ - خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي أَعْطَانِي

- ٢١ - ذِكْرًا رَفِيعاً وَغِنًى أَغْنَانِي
 ٢٢ - أَضْبَحْتُ لَا أَحْسِبُ مَا أَوْلَانِي
 ٢٣ - مِنْ نَعَمٍ يُثْنِي بِهَا لِسَانِي
 ٢٤ - لَمْ يُبْلِغْنِي الْوَالِدُ مَا أَبْلَانِي
 ٢٥ - مَا كُنْتُ إِلَّا مَيِّتاً أَخْيَانِي
 ٢٦ - قَدْ كُنْتُ عَطُشَانٌ فَقَدْ أَرْوَانِي
 ٢٧ - وَعَارِي الْجِسْمِ فَقَدْ كَسَانِي
 ٢٨ - أَغَطَى الْغِنَى وَدَفَعَ مَا آذَانِي
 ٢٩ - جَاءَتْ لَنَا مِنْ فَضْلِهِ الْيَدَانِ
 ٣٠ - كَفَّانٍ بِالْمَعْرُوفِ تُمَاطِرَانِ
 ٣١ - هُمَا اللَّتَانِ وَهُمَا اللَّتَانِ
 ٣٢ - مِنْ سَقَمِ الْفَقْرِ تَدَاوِيَانِ
 ٣٣ - ثُمَّ بِإِذْنِ اللَّهِ تَشْفِيَانِ
 ٣٤ - فَيُقْصَدُ الْأَجْرُ وَتُحْمَدَانِ
 ٣٥ - وَعَادِي الْأَغْدَاءِ تَقْتُلَانِ
 ٣٦ - وَالْعَانِي الْمَكْبُولُ تُطْلِقَانِ
 ٣٧ - وَالنَّاسَ بِالْأَمْنِ تُجَلِّلَانِ
 ٣٨ - كَفَّانٍ مَا مِثْلُهُمَا كَفَّانِ
 ٣٩ - كَفَّانٍ بِالْخَيْرِ تَبَارِيَانِ
 ٤٠ - كَمَا تَبَارَى قَرَسَا رِهَانِ
 ٤١ - مَالٌ عَلَيْنَا حَدِثُ الزَّمَانِ
 ٤٢ - تَمَائِلُ الْجُلُ عَنِ الْحِصَانِ
 ٤٣ - عَاشَ لَنَا مَا اخْتَلَفَ الْعَضْرَانِ
 ٤٤ - حَتَّى إِذَا قُمْنَا إِلَى الْمِيزَانِ
 ٤٥ - مِنَ الدَّوَابِّ وَمِنَ الْقُطَّانِ
 ٤٦ - مِنْ دَعْوَةِ الدَّاعِي الْمُجَابِ الدَّانِي
 ٤٧ - بُشِّرَ بِالرَّحْمَةِ وَالْغُفْرَانِ

- ٤٨ - مُخَلَّدًا طَابَتْ لَهُ الدَّارَانِ
 ٤٩ - فَالْعَيْشُ بَيْنَ الْحُورِ وَالْوُلْدَانِ
 ٥٠ - لَهُ مِنَ الْفِرْدَوْسِ جَنَّتَانِ
 ٥١ - رَفِيقُ مَنْ قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ
 ٥٢ - وَهُوَ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْخُلَصَانِ

التخريج:

الفصوص ٩٥/٢ - ٩٧.

الفهارس العامة

- فهرس الأشعار
- فهرس أنصاف الأبيات
- فهرس الأعلام
- فهرس المحتويات

فهرس الأشعار

البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
- ألف لينة -			
وصاحب التوى	أبو هلال العسكري	٤٥
أرى الفتى بالضنا	أبو هلال العسكري	٤٥
يرجو رجلا	أبو هلال العسكري	٤٥
قد فضلت الفتى	أبو هلال العسكري	٤٥
بنى الحصون التبعدى	أبو هلال العسكري	٤٥
في هذه الآمال التوى	أبو هلال العسكري	٤٥
يدفع الأذى	أبو هلال العسكري	٤٥
يفرح الردى	أبو هلال العسكري	٤٥
يفهم الحصى	أبو هلال العسكري	٤٥
يعجبه نَمَى	أبو هلال العسكري	٤٥
ويندب حمى	أبو هلال العسكري	٤٥
لا يبطرك ترى	أبو هلال العسكري	٤٥
كأن ما يمضي أتى	أبو هلال العسكري	٤٥
فأرحل التقى	أبو هلال العسكري	٤٦
هل ينفع بالغنى	أبو هلال العسكري	٤٦
الناس الهدى	البستي	٦٥
فاحذرهم المذى	البستي	٦٥
وإذا سلمت الندى	البستي	٦٥

- ب -

١٨	الخليل بن أحمد	... يـقـارُبُه	وأفـضـلُ ...
١٨	الخليل بن أحمد	... وضرائبُه	إذا أكـمـلُ ...
١٨	الخليل بن أحمد	... وتـجـارِبُه	يعيش الفتى ...
١٨	الخليل بن أحمد	... غـالِبُه	ومن كان غـلـاباً ...
١٨	الخليل بن أحمد	... مـكـاسِبُه	يزين الفتى ...
١٨	الخليل بن أحمد	... مـنـاسِبُه	ويزري به ...
٢٠	بكر بن النطاح	... وجـنـائِبُه	تـسـيـرُ ...
٣١	منصور الفقيه	... الأـدبُ	كأَنـه ...
٣١	منصور الفقيه	... في تـعـبُ	لنا صديقُ ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... بـمـسـتـطـاب	إذا فُـقِدَت ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... الخـوـابـي	وما تـهـتـزُّ ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... لـلـتـرابِ	فغـيـثـك ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... القـحـاب	وأنت إليه ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... الشـرابِ	فأعـذِر ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... الكـتابِ	فها هي ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... فـكـلـابِ	نـاسُ ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... أذـنـابُ	وإذا اعتبرت ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... يـعـابُ	ومن يـطـلـبُ ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... العـتـابِ	ألم تـسـمـعُ ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... يُـرـهـبُها	أراك ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... أذـنـابِ	وإذا اعتبرت ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... بـالـكـتـابِ	تـعـلـمُ ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... الصـوابِ	وزِذْ ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... ذنـبـي	عصيته حـونـي ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... الضـربِ	داوـدُ كـم ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... قـلـبـي	أقـسـمُ ...
٥٢	البيستي	... رُتـبـا	إذا حـوى ...
٥٢	البيستي	... طـلـبـا	ومن سعى ...
٥٢	البيستي	... حـطـبـا	أما تـرى ...

٥٢	البستي	... الخطوب	أحَمَدُ ...
٥٢	البستي	... ذنوبي	لزمْتُ ...
٥٢	البستي	... القلوب	وكم دعوني ...
٥٢	البستي	... بالمشوب	فَصُنْتُ ...
٥٢	البستي	... الذنوب	لا تلزموني ...
٥٢	البستي	... الجواب	كتبْتُ ...
٥٢	البستي	... الجوى بي	ترجى ...
٥٢	البستي	... فاجتلبه	إذا استقيحت ...
٥٢	البستي	... تعبهُ	ومن آثيئته ...
٥٢	البستي	... تصبّه	وما تبغيه ...
٥٢	البستي	... وتستطبه	ودار الناس ...
٥٢	البستي	... وشبههُ	فليس ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... العطبا	قالت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الوصبا	وأنت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... وجبا	يا بجل ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... اقتربا	فشاهد ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... كتبّا	وما تدني ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... اعتصبا	لا يرجع ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... نعبا	ولا الغراب ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الطربا	با بجل ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... أببا	وهل وجدت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... التئسبا	قد كنت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... ذهبّا	إنني ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... كسبا	وإن رجعت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الخطبا	وإن أتاك ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... احتسبا	واستغفري ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... التئدبا	ولا يزينن ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الحربا	إنني اعتمدت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الكربا	وضرت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... نشبا	ما أبقت ...

٧٤	أبو النجم العجلي	... الأدبـا	فاخترت ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... فُتـخـلـبا	جـرـداء ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... القـرـبا	كأنها ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... انتحبا	إذا رأى ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... نكبـا	كأنه ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... جـلـبـا	فر المساحل ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... العـشـبا	أذاك ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... اللهبـا	كأنه ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... صخبـا	يرعى ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... اللجـبا	حتى تأوبه ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... اكـتـابـا	فبات ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... انسكبـا	يـجـذو ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... العـجـبا	حتى إذا ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... شـحـبـا	غـضـفا ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... منتهبـا	فانقض ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... وثلـبـا	يفرين ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... جـذبـا	كالخـور ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... كـثـبـا	مـرأ ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... فـانـقـضـبـا	حتى إذا ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... غـضـبـا	كـرـت ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... اخـتـضـبـا	يُنـحـي ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... شـخـبـا	لا حـي ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... التـجـبـا	ثم استمر ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... الخـبـبـا	فلذاك ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... جـلـبـا	جـاءت ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... القـتبـا	قد كنت ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... الخـبـبـا	كـسـرـتـها ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... ذأبـا	ودون ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... ارتغـبـا	زوري ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... التـقـبـا	تـطـوي ...

٧٥	أبو النجم العجلي	... انتصبا	ولا تغوّر ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... السّربا	ثم تروّخ ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... هَرَبَا	ولا تُعرّس ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... العتبا	ومن فُلَينج ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... الشُّعبا	وعَارَضَتْهَا ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... فاضطربا	تجتازهنّ ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... الزَّغبا	لا تطعم ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... لَغَبَا	وبالسمّاء ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... نَضَبَا	حتّى رأث ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... رَسَبَا	تدنبو ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... الحَقَبَا	لم تأتِه ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... فانقلبا	واقترضها ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... العصبا	لم يُبقِ ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... ضربا	ما تُثَكِّرُ ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... اللَّعْبَا	وما طلبت ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... السَّبَبَا	لكن أحاط ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... احتسبا	فدُونك ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... شذبا	كما تناولني ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... العَرَبَا	مَن لَّكَ ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... الذَّهَبَا	إنّ الخلافة ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... طَلَبَا	اليمدركون ...

- ت -

١٧	القحيف العقيلي	... أَحَلَّتْ	تشكّ ...
٢٠	بكر بن النطاح	... بالدعوات	وإن أدع ...
٢٠	بكر بن النطاح	... الجنبات	وإن أدع ...
٢٠	بكر بن النطاح	... بالشتوات	إذا زفّت ...
٢٠	بكر بن النطاح	... اللزبات	رأيت ...
٢٠	بكر بن النطاح	... الفَرَطَات	ويوم خواز ...
٢٠	بكر بن النطاح	... رثبات	لهم خطط ...

٢١	بكر بن النطاح	... هَنَاتِ	بنوا شرفًا ...
٢١	بكر بن النطاح	... النَزَوَاتِ	وما قَتَلَ ...
٢١	بكر بن النطاح	... وَثَقَاتِ	لِقَوِّهِ ...
٢١	بكر بن النطاح	... فَعَلَاتِي	فقال أَسِيرٌ ...
٢١	بكر بن النطاح	... الصَّفَوَاتِ	وأروع ...
٥٣	البستي	... هَاتُوا	مطالِبُ ...
٥٣	البستي	... حَبَالَاتُ	وإنما العِلْمُ ...
٥٣	البستي	... مَقَّتِ	يا مَحَبَّ ...
٥٣	البستي	... وَقَّتِ	كل وَقَّتِ ...

- ج -

٤٠	أبو هلال العسكري	... الحَرْجُ	تَصْبَرُ ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... فَرْجُ	ولا تَشْكُونُ ...
٥٣	البستي	... هَوُجُ	أكثر الناس ...
٥٣	البستي	... تَمُوجُ	فاعتصم ...
٥٣	البستي	... وَلِيَجْهَ	ألا لا تَتَّخِذْ ...
٥٣	البستي	... أَلْنَتِيْجَه	فإن الوالدين ...
٥٣	البستي	... مَرْتَجِ	إذا أُرْتَجِتْ ...
٥٣	البستي	... مَرْتَجِ	وهُمُّكَ ...

- ح -

٢٩	أبو سعيد المخزومي	... قَرِيحُ	هَوَى ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... وَيَسْتَرِيحُ	أخو الإِعْدَامِ ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... رِيحُ	أرى الخِيَارَاتِ ...
٥٤	البستي	... النِّصَائِحُ	إذا لم يكن ...
٥٤	البستي	... صَائِحُ	لا مَطْمَعُ ...

- د -

١٢	قيس بن الحداذية	... أَمْلُودُ	حَلَّتْ رُمَيْلَةٌ ...
١٢	قيس بن الحداذية	... مَبْرُودُ	تَهْتَلُ ...
١٢	قيس بن الحداذية	... لِحَسُودُ	ولقد حَسَدْتُ ...

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
إذا تقاعس صيـدُ	معن بن أوس	١٢
رُضناه حتى المـسـدُ	معن بن أوس	١٢
فلا تكونوا لها ولدُ	معن بن أوس	١٢
إن تصلحوا العمـدُ	معن بن أوس	١٢
إذا انشـق عمـردا	ابن الطثرية	١٥
مفـيـدُ فـتـرددا	ابن الطثرية	١٥
أذلـك مـرودا	ابن الطثرية	١٥
كأن أحـم تـلـددا	ابن الطثرية	١٥
له ظـل فـتـوسدا	ابن الطثرية	١٥
له أبرداها أجـودا	ابن الطثرية	١٥
يا أم عمرو عـهـودا	ابن الطثرية	١٥
ولقد طرقت ركـودا	ابن الطثرية	١٥
يـضـربـن خـدودا	ابن الطثرية	١٥
يممته الرمح الصـمـدُ	الخليل بن أحمد	١٨
أفنى الأعادي بغير أعادي	بكر بن النطاح	٢١
كأن زمام المـقـصـدُ	بكر بن النطاح	٢٢
إذا خالف يُـجـدي	أبو هلال العسكري	٤٠
فلا مرحباً يـبـدي	أبو هلال العسكري	٤١
أخ مـبـاعـدُ	البستي	٥٤
رأى جـدّه صـاعـدُ	البستي	٥٤
وكان يراني قـاعـدُ	البستي	٥٤
فأحدث المـواعـدُ	البستي	٥٤
يا من له شـاهـدُ	البستي	٥٤
إن كنت واحـدُ	البستي	٥٤
أيـا ابن بـالفـؤادِ	عبيد العنبري	٦٨
ومـثُ الفـتـادِ	عبيد العنبري	٦٨
ومـثُ القـتـادِ	عبيد العنبري	٦٨
وحبـة وادي	عبيد العنبري	٦٨
كأن حراقفي السـوادِ	عبيد العنبري	٦٨
فأمسى آدي	عبيد العنبري	٦٨

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وغـولـا البـجـاد	عبيد العنبري	٦٨
وضـبـع حُـدَاد	عبيد العنبري	٦٨
أـتـركـهـن الشُّـدَاد	عبيد العنبري	٦٨
ولم أظـلـم الأـعـيـادي	عبيد العنبري	٦٨
فلو كُنْتُ البـلـاد	عبيد العنبري	٦٨
أـجـرنـي العـيـاد	عبيد العنبري	٦٨
فـمـالـيـث غـيـادي	عبيد العنبري	٦٨

- ر -

لـعـمـري مـجـري	عدي بن الرقاع	١٣
أفـاد بـها فـخـر	عدي بن الرقاع	١٣
فـما مـسـجـد قـطـر	عدي بن الرقاع	١٣
وخص بأبـهى القـبـر	عدي بن الرقاع	١٣
إذا ما الإمام كـالـبـدر	عدي بن الرقاع	١٣
إذا قال هـجـر	عدي بن الرقاع	١٣
يـصـرّف الصـقـر	عدي بن الرقاع	١٤
وإن هـز نـزـر	عدي بن الرقاع	١٤
سواء عليك وـعـامـر	عدي بن الرقاع	١٤
ترى جـوهر جـوهر	بكر بن النطاح	٢٢
فسـفـك مـصـدر	بكر بن النطاح	٢٢
وقـد يـفـرق المـغـفر	بكر بن النطاح	٢٢
كأنـما سـيف والـقـدر	بكر بن النطاح	٢٢
سـيـف صـدر	بكر بن النطاح	٢٢
ثـقـي الـهـجـر	أبو سعيد المخزومي	٢٩
ليـس في سـرور	منصور الفقيه	٣١
إنـما يـفرح شـكـور	منصور الفقيه	٣١
الـصـدق الحـر	منصور الفقيه	٣١
الـصـدق الـدز	منصور الفقيه	٣١
لي جـار شـره	منصور الفقيه	٣٢
مـالـه شـغل أمـره	منصور الفقيه	٣٢

٤١	أبو هلال العسكري	... أتصبر	... قالوا صبرت
٤١	أبو هلال العسكري	... فيأمر	... لا تنهني
٤١	أبو هلال العسكري	... إسكنذر	... أنا عبد
٤١	أبو هلال العسكري	... متكبر	... ليس التكبر
٤١	أبو هلال العسكري	... أبرار	... هذه دولة
٤١	أبو هلال العسكري	... الأخيار	... وزمان
٤١	أبو هلال العسكري	... النجار	... يا لثيم
٤١	أبو هلال العسكري	... حمار	... عش كما
٤١	أبو هلال العسكري	... شكر	... لا تقطع
٤١	أبو هلال العسكري	... الكفر	... من صنع
٤١	أبو هلال العسكري	... النكر	... والعرف
٤١	أبو هلال العسكري	... الشكر	... قد رفعت
٤١	أبو هلال العسكري	... الدهر	... وآية الإحسان
٤١	أبو هلال العسكري	... الشر	... لا تطلب
٤٢	أبو هلال العسكري	... الحر	... سمعت
٥٤	البيتي	... الصدور	... تجلد
٥٤	البيتي	... نور	... فإن الدهر
٥٤	البيتي	... سرور	... ولولا الداء
٥٥	البيتي	... مصور	... رأيته
٥٥	البيتي	... تكبر	... تواضعت
٥٥	البيتي	... أكبر	... وما نلت
٥٥	البيتي	... مغرور	... سرور
٥٥	البيتي	... نور	... ولا تأمن
٥٥	البيتي	... معذور	... وأخسر
٥٥	البيتي	... أمره	... ما أجهل
٥٥	البيتي	... غمره	... أضحي
٥٥	البيتي	... الإضمار	... يا من يؤمل
٥٥	البيتي	... لذمار	... يرعى
٥٥	البيتي	... خمار	... هيهات
٥٥	البيتي	... القذر	... إذا أحببت

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٥٥	البستي	... عَـدِرِ	وَأَنْ تَأْمَنَ ...
٥٥	البستي	... الصَّـدِرِ	فَلَا تَحْرُضْ ...
٥٥	البستي	... يـَـدِرِ	وَأَكْثَرْ ...
٥٦	البستي	... المَغِيرِ	بَنَيْتَ ...
٥٦	البستي	... قـَـصِيرِ	وَمَنْ قَصَرَ ...
٥٦	البستي	... البِـرِّ	النَّاسُ ...
٥٦	البستي	... الدُّثْرِ	نَعَمْ ...
٥٦	البستي	... الشُّكْرِ	إِنْ عَامَ ...
٥٦	البستي	... البِـذْرِ	فَاسْتَبِرْ ...
٥٦	البستي	... الجَّارِ	النَّارُ ...
٥٦	البستي	... النِّارِ	وَالْمَرْءُ ...
٥٦	البستي	... بِـدَارِ	إِذَا مَا ذُلُّ ...
٥٦	البستي	... بـَـدَارِ	فَأَرْضْ ...
٥٦	البستي	... العَصْرِ	أَلَا قُلْ ...
٥٦	البستي	... الصَّـدِرِ	يَقْرُ ...
٥٦	البستي	... المِـرْرِ	كَمْ قَدْ أَغَارَ ...
٥٧	البستي	... يَنْحَدِرْ	كَمْ نَعْمَةٍ ...
٥٧	البستي	... كـَـدِرْ	لَوْ عَدِمَ ...
٥٧	البستي	... يَنْكَدِرْ	وَالْمَرْءُ ...
٥٧	البستي	... سـَـدِرْ	فَقُلْ ...
٥٧	البستي	... المَقْتَدِرْ	لَا تَأْمَنَ ...
٦٨	عبيد العنبري	... صَبْنِرْ	أَتَهْجُرْ ...
٦٨	عبيد العنبري	... السُّـتْرِ	تَسَائِلُ ...
٦٨	عبيد العنبري	... السُّـثْرِ	لِمَلْتُ ...
٦٩	عبيد العنبري	... التُّـحْرِ	فَهَلْ يَمَقَّتْنِي ...
٦٩	عبيد العنبري	... التُّـجْرِ	لَعَمْرُكَ ...
٦٩	عبيد العنبري	... لَلدُّهْرِ	خَلِيلَا ...
٦٩	عبيد العنبري	... القَفْرِ	لَعَمْرِي ...
٦٩	عبيد العنبري	... الأَجْرِ	أَحَبُّ ...

- س -

١٦	ابن الطثرية	... حابِسُ	فَلَا الْكَيْسُ ...
١٦	ابن الطثرية	... رامِسُ	فلولا ثلاث ...
٥٧	البستي	... الكَوْسُ	إِنْ إخواننا ...
٥٧	البستي	... النفوسُ	شربوا ...
٥٧	البستي	... مدوسُ	وكذا عادة ...
٥٧	البستي	... نحوسُ	فلقروم ...
٥٧	البستي	... فتنفسا	لا تياسن ...
٥٧	البستي	... عشعسا	وإذا عسا ...
٥٧	البستي	... كالناسي	قبول ...
٥٧	البستي	... للناس	أشكركم ...
٥٨	البستي	... المقابس	تصفحت ...
٥٨	البستي	... عابس	فصادفتها ...
٥٨	البستي	... يابس	وروات ...
٥٨	البستي	... لابس	فلم أر ...

- ض -

٤٢	أبو هلال العسكري	... العِرض	ألا ليس ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... الخفض	وما طول ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... الفرض	وما الميث ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... بعضي	يفرّحني ...

- ط -

٤٢	أبو هلال العسكري	... السياط	أهزكم ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... ضراط	تغيّر ...
٥٨	البستي	... شاحطة	نحن إذا ...
٥٨	البستي	... الواسطة	نجوم ...

- ظ -

١٩	الخليل بن أحمد	... غائظه	يـدـاك ...
١٩	الخليل بن أحمد	... اللافظه	فأما التي ...

وأما التي فائظته الخليل بن أحمد ١٩

- ع -

أيا حزننا كالخداع ابن الطثرية ١٦

تكنفني المطاع ابن الطثرية ١٦

فأصبحث بمستطاع ابن الطثرية ١٦

كمغبون البباع ابن الطثرية ١٦

اللله فأبدعه الخليل بن أحمد ١٩

من تسعة أربعه الخليل بن أحمد ١٩

يا للرجال توقعه البستي ٥٨

جاء الحمام أضبعه البستي ٥٨

يا ذا الذي تصرعه البستي ٥٨

ومن يفر إصبعه البستي ٥٨

إنا منحناك ننزعه البستي ٥٩

- ف -

حتى رأى ينصرف عدي بن الرقاع ١٤

في حمرة منكشف عدي بن الرقاع ١٤

تهلhel تزدلف عدي بن الرقاع ١٤

لا يياس يعترف عدي بن الرقاع ١٤

جـرى خطوف عبيد العنبري ٦٩

وقلت تعيف عبيد العنبري ٦٩

فقال شطوف عبيد العنبري ٦٩

كان دموع ضعيف عبيد العنبري ٦٩

كان حملهم القطوف عبيد العنبري ٦٩

ذرى رفيف عبيد العنبري ٦٩

فقلت خفيف عبيد العنبري ٦٩

فجاء منيف عبيد العنبري ٦٩

تخب زفيف عبيد العنبري ٦٩

كصيخدة جـروف عبيد العنبري ٦٩

إذا رعت حـلوف عبيد العنبري ٦٩

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فَلَمَّا أَنُـوُفُ	عبيد العنبري	٦٩
وَجَدْتُ هـتـوُفُ	عبيد العنبري	٦٩
وَأَبْنَاءُ تـجـوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
وَأَبْيَضُ رـجـوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
وَنَعَمَ عـطـوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
وَحِينَ تَدْبُ الـفـفـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَلَمَّا الـسـيـوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقَالُوا يُـخـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
أَطَالُوا الـعـرـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقَالُوا الـخـلـوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَبَاتُوا كـنـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَبَاتَتْ عـصـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَلَا شَخْصَ يـقـوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَغَامَسْتُ لـطـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
إِذَا لَقِي رـجـوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَلَمَّا النـصـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
قَرَعْتُ وـجـوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
تَبَغَّمَ الـحـقـوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقَالَتْ الـحـتـوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَلَا تَهْلِكُ صـرـوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقُلْتُ عـنـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقَالَتْ عـرـوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
عَسَى الـصـدـوُفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقَمْتُ عـزـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
تـرـوُغُ الـدـلـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
يـرـيـعُ خـفـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
كَأَنَّ عَلَيْهِ هـفـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَمَا كَدَرِيَّةُ يـهـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
بِأَسْرَعِ رـشـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠

- ق -

١٩	الخليل بن أحمد	طريق	أيا فرجاً ...
١٩	الخليل بن أحمد	ضيّق	إذا ضاق ...
١٩	الخليل بن أحمد	المتدفّق	وإياك ...
١٩	الخليل بن أحمد	بمغلّق	فما ضاقت ...
٢٢	بكر بن النطاح	القواذق	إذا حبس ...
٢٢	بكر بن النطاح	وقاذق	وكلّ امرئ ...
٣٤	ابن لنكك البصري	صديق	وما الفقر ...
٣٤	ابن لنكك البصري	فُسوق	وأصغر ...
٣٤	ابن لنكك البصري	حقيق	وكيف يُسرّ ...
٣٤	ابن لنكك البصري	حراقا	كان صديقاً ...
٥٩	الbstي	تطرق	أرى المال ...
٥٩	الbstي	ينفق	فذو الحزم ...
٥٩	الbstي	أعقب	ويعلم ...
٥٩	الbstي	يرزق	فأنفق ...
٥٩	الbstي	شَقُوا	ودع ...
٥٩	الbstي	المحقّق	فلم أر ...
٥٩	الbstي	يفرق	يفرق ...
٦٠	الbstي	ضيّق	وقالوا ...
٦٠	الbstي	أرزق	إذا لم يكن ...
٦٠	الbstي	صديق	تولاهما ...
٦٠	الbstي	الإشراق	وإذا النوائب ...
٦٠	الbstي	بالحقائق	إن كنت ...
٦٠	الbstي	المضائق	وتريد ...
٦٠	الbstي	المعوائق	فأرخ ...
٦٠	الbstي	الخلائق	وافزغ ...
٦٠	الbstي	المعوائق	إن السعيد ...

- ك -

٢٩	أبو سعيد المخزومي	هثك	ما شئت ...
----	-------------------	-----	------------

٣٢	منصور الفقيه	... ببابك	فإن تزرني ...
٣٢	منصور الفقيه	... حسابك	والله لا كنت ...
٣٤	ابن لنكك البصري	... جامك	قم يا غلام ...
٣٤	ابن لنكك البصري	... غلامك	تذعي ...
٣٤	ابن لنكك البصري	... والتزامك	الله يعلم ...

- ل -

١٦	ابن الطثرية	... رسول	إذا لم يكن ...
١٧	ابن الطثرية	... يطول	تطاول ...
١٧	ابن الطثرية	... سبيل	فهل لي إلى ...
٢٠	الخليل بن أحمد	... ثقیل	إنني بليت ...
٢٠	الخليل بن أحمد	... العقول	تفر إذا ...
٢٣	بكر بن النطاح	... ويبخل	وإن ترنا ...
٢٣	بكر بن النطاح	... هزل	وقينا ...
٢٣	بكر بن النطاح	... يسأل	ومن يفتقر ...
٢٣	بكر بن النطاح	... تفعل	فإن تكن ...
٢٣	بكر بن النطاح	... يجمل	فما لينت ...
٢٣	بكر بن النطاح	... فتحمل	ولكن رحلناها ...
٢٣	بكر بن النطاح	... مدخل	غضضنا ...
٢٣	بكر بن النطاح	... نائله	وما كل ما ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... قليل	وإن الناس ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... أول	سروز ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... يافل	ويمن ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... المفضل	فضلت ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... معقل	وجود ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... يأكل	وليس ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... يبذل	وما المال ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... يؤمل	وبالجذ ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... يكسل	ولم يزل ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... أفضل	إذا الناس ...

٤٣	أبو هلال العسكري	... مـالـ	يزيدُ ...
٦٠	البستي	... يتأملُ	ومن الدليل ...
٦٠	البستي	... الأرجلُ	أنَّ الأجنَّة ...
٦٠	البستي	... بـذلُ	يا من غدا ...
٦١	البستي	... خـلـلُ	عـرُج ...
٦١	البستي	... العـذلُ	النـاسُ ...
٦١	البستي	... الفضلُ	أو مؤثـر ...
٦١	البستي	... يـخـتـلُ	فاقسـم ...
٦١	البستي	... إقلالي	يا جامع ...
٦١	البستي	... المـالـ	حسبي ...
٦١	البستي	... عـقـلـ	إذا كنت ...
٦١	البستي	... بالجهلِ	فدو الجهلِ ...

- م -

١٤	عدي بن الرقاع	... مسـجـم	بكت شجوها ...
١٤	عدي بن الرقاع	... فاعلمي	أمـوث ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... لِلئيم	ولا تسقِ ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... الكـريم	لأن الكرم ...
٣٢	منصور الفقيه	... أقامـا	ظعنوا ...
٣٢	منصور الفقيه	... أحلامـا	لِلَّهِ أيام ...
٣٢	منصور الفقيه	... ودامـا	لـو دام ...
٣٢	منصور الفقيه	... أيـامـا	يا عيشنا ...
٣٢	منصور الفقيه	... سـجـامـا	هيـهات ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... الدـراهمُ	خليلي ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... صـوارمُ	هي البيضُ ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... حـواكمُ	ويا ربـما ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... أعـاظـمُ	تحاكي ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... قـائـمُ	تقـومُ ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... عـالـمُ	فما نـعـها ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... مـراهمُ	فأعـد ...

٤٣	أبو هلال العسكري	... تمائم	وعوذ
٤٣	أبو هلال العسكري	... المكارم	بها تدفع
٤٣	أبو هلال العسكري	... فاضرموا	إن كان
٤٤	أبو هلال العسكري	... يتحرم	ضيعت
٤٤	أبو هلال العسكري	... متظلّم	وظلمتني
٤٤	أبو هلال العسكري	... مرغّم	فلأبعدن
٤٤	أبو هلال العسكري	... فأكظم	ولو استطعت
٤٤	أبو هلال العسكري	... أقوم	ولعل
٤٤	أبو هلال العسكري	... المسلما	سلام
٤٤	أبو هلال العسكري	... قتام	برق
٤٤	أبو هلال العسكري	... الضّمصام	أم طلعة
٤٤	أبو هلال العسكري	... إمام	يجري
٤٤	أبو هلال العسكري	... رهّام	إنعم
٤٤	أبو هلال العسكري	... مرامي	تلقي
٤٤	أبو هلال العسكري	... إنعام	وميامنا
٤٤	أبو هلال العسكري	... مقام	وكرامة
٤٤	أبو هلال العسكري	... أقلام	ما زال
٤٤	أبو هلال العسكري	... بحسام	قد جل
٤٤	أبو هلال العسكري	... الهام	يمشي به
٤٤	أبو هلال العسكري	... سهام	أخلاق
٤٤	أبو هلال العسكري	... كمدام	ومكارم
٤٤	أبو هلال العسكري	... أعلام	وفضائل
٤٥	أبو هلال العسكري	... الأيّام	لقيت
٤٥	أبو هلال العسكري	... سلام	وبقيت
٤٥	أبو هلال العسكري	... الأعوام	فانعم به
٤٥	أبو هلال العسكري	... القَبام	قد خصصت
٤٥	أبو هلال العسكري	... الأجسام	إنما تكرم
٤٥	أبو هلال العسكري	... للأنعام	ولو أن الإكرام
٦١	البستي	... مَمّا	إذا شئت
٦١	البستي	... غمّا	فَسَام

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
يا من تكبر النعم	البستي	٦١
مهلاً عَـلَمَ	البستي	٦١
فصرت وَدَمَ	البستي	٦٢
طال جِـمَامِهِ	البستي	٦٢
- ن -			
أعني على يـلـدان	ابن الطثرية	١٧
إذا قرَّبوا الخَضَمَانِ	ابن الطثرية	١٧
مُعَنَى كَرُكِنٍ خَصْبَانِ	ابن الطثرية	١٧
ألا يزجر البنيننا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
وكننث الحاسديننا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
فمروا بالناقديننا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
فأسلمن ملحدينا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
وما زال بي أجمعينا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
وحسبك راحميننا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
إنَّ الحداثة ذُفـننا	منصور الفقيه	٣٢
لكن تذكري سـئـلنا	منصور الفقيه	٣٢
فواصل ولا تكني	منصور الفقيه	٣٣
فما أبصرت الحـزن	منصور الفقيه	٣٣
أنا العبد الزمان	البستي	٤٨
وعلمي المـدان	البستي	٤٨
قـل مكنونهُ	البستي	٦٢
إني جنيت يـجنونهُ	البستي	٦٢
ولقد جمعت فنونهُ	البستي	٦٢
من كان دونهُ	البستي	٦٢
صـلـات ومـئـنة	البستي	٦٢
وأخر الدنيا ومـئـنة	البستي	٦٢
وإذا اصطنعت أوائلها	البستي	٦٢
واعلم ريعائها	البستي	٦٢
يا من يسرّح تحصين	البستي	٦٣

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
قـلـ مـكـيـنـ	البستي	٦٣
والعـيـشـ فـانـ	البستي	٦٣
إذا ما أـتـاحـ بـيـمـيـنـيـ	البستي	٦٣
وأـنـزـلـتـهـ بـيـمـيـنـ	البستي	٦٣
رأـيـتـ دـيـنـ	البستي	٦٣
فـكـنـ هـوـنـ	البستي	٦٣
والـمـاءـ الأـسـنـ	البستي	٦٣
ظـلـمـتـ يـظـلـمـونـيـ	عبيد الغنبري	٧١
فـلـسـتـ دـيـنـيـ	عبيد الغنبري	٧١
- ه -			
رُبـ المـكـارـهـ	معن بن أوس	١٣
وقـالـ وتـاهـاـ	منصور الفقيه	٣٣
وأـطـرقـ طـحـاهـاـ	منصور الفقيه	٣٣
لـلـمـرءـ نـاهـيـ	البستي	٦٣
والـحـرـ الجـاءـ	البستي	٦٣
ومـنـ أـرادـ أوّاهـ	البستي	٦٣
ولـيـعـرفـ بـالـلـهـ	البستي	٦٤
وَهـتـ تـهـيـ	البستي	٦٤
وأـنـكـزـتـ هـيـ	البستي	٦٤
وإن دُكـرـتـ تـشـتـهـيـ	البستي	٦٤
- و -			
لا يـسـتـويـ مـسـتـوـ	البستي	٦٤
- ي -			
أعـنـفـ غـيـاـ	البستي	٦٤
وذاك لآثـ حـيـاـ	البستي	٦٤
إذا اسـتـشـرتـ مـعـانـيـهاـ	البستي	٦٤
رأيـ تـقـاسـيـهاـ	البستي	٦٤

فهرس أنصاف أبيات

نصف البيت الشاعر الصفحة

- د -

٣١	منصور الفقيه	قد نرى يابن إسحاق في وُدِّكَ عُقْدَه
٣١	منصور الفقيه	وكذا السَّقَوِيَّ للإخوان سوقيَّ المودَه
١٣	معن بن أوس	كأنما هي عانسٌ تصدَّى
١٣	معن بن أوس	تخشى الكساد وتحبُّ الثَقْدَا
١٣	معن بن أوس	فهي تردى بعد بُردٍ بُردَا

- ر -

١٨	الخليل بن أحمد	ليس بعلم ما حوى القمطر
١٨	الخليل بن أحمد	ما العلم إلا ما حواه الصدرُ

- ل -

٧٦	أبو النجم العجلي	إنَّا لجهالٌ مِنَّ الجُهلِ
٧٦	أبو النجم العجلي	حيث نحْيِي طلل الأطلالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	بِالأَرْسَطِ المِثْلِ مِنَ الأمثالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	بِالْيَقَةِ فِي دَمِنِ بَوَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	محلَّةٌ مِن أُنسِ حلالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	تعرفُ فيها منزلَ النزالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	ومُثْلًا فِي خُلْدِ مُثَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	وَرُقَاتِصْلِينَ بنارِ الضَّالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	يُحْدُ سِنْلَ الأبطحِ السَّيَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	عنها وعن أطحلَ كالطُّحَالِ

٧٦	أبو النجم العجلي	أحوى القَرَآ دُونَ الصَّعِيدِ العَالِي
٧٦	أبو النجم العجلي	مَثَلُ الهَلَالِ لَيْلَةُ الهَلَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	وَقَدْ عُرِفْنَا بِعُزَى الأَبْطَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	مَرَاكِزِ الخَطِئَةِ الطُّوَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	وَمَرِيطِ الفِحَالِ والفُحَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	يُنَحْثَنُ جُلَّ اللَّيْلِ فِي الأَجَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	مَرًّا وَيَضْهَنُ إِلَى الصُّهَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	بَنَاتِ ذِي الطُّوقِ وَذِي العَقَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	فَاسْتَبَدَلْتُ وَالدَّهْرُ ذُو إِبْدَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	كُلُّ جَفَوٍ بِالحَصَى مِنْجَفَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	تَجُرُّ أَذْيَالاً عَلَى أَذْيَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	تَتَرُكُ حَالَ التُّرْبِ كُلَّ حَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	كَأَنَّمَا غَزِبَلْ بِالْغُرْبَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	وَصَابَهُ مِنْ لَجِبٍ جَلْجَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	بِالْوَابِلِ الرَّاعِدِ وَالْهَطَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	بِدَيْمٍ مِنْهُ وَبِاحْتِفَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	وَهِيَ الرِّوَايَا مُرْسَلِ العِزَالِي
٧٧	أبو النجم العجلي	فَالرُّيْدُ مِنْهُ بِعَشِيبِ خَالِي
٧٧	أبو النجم العجلي	تَرَعَى كَهْمَالٍ مِنَ الهُمَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	جُزِبَ طَلَاهَا بِالكَحِيلِ الطَّالِي
٧٧	أبو النجم العجلي	مِنْهَا رِثَالٌ وَأَبُو رِثَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	كَالحَبَشِيِّ التَّفِّ فِي أَسْمَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	تَبْرِي لَهُ جَرِبَاءُ كَالْخِيَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	فَهَنَ بِالرَّوْضِ وَالْإِقْبَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	كَالتَّعَمِّ الْجَلَّةِ وَالْفَصَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	فِي خَاذِلَاتِ البَقَرِ الخُذَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	يَزْجِيْنَ أَطْفَالاً إِلَى أَطْفَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	فَالْعَيْنُ مِنْ نَتَجٍ وَمِنْ حِيَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	يَعْلَفْنَ حَوْلِي لَهْقَ دُيَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	أَغَيْنَ يَمْشِي مَشِيَةَ المَخْتَالِ

٧٧	أبو النجم العجلي	ورّد السراويل رخيّ البال
٧٧	أبو النجم العجلي	لابس سربال على سربال
٧٧	أبو النجم العجلي	ثوبين من طترٍ ومن إنسال
٧٧	أبو النجم العجلي	يطير عن ذاك الدخيل العالي
٧٧	أبو النجم العجلي	ينطف روقاه من الطلال
٧٧	أبو النجم العجلي	على جبين وعلى قذال
٧٧	أبو النجم العجلي	وقد نرى من أهلها الأهال
٧٧	أبو النجم العجلي	غوالياً في اليمنة الغوالي
٧٧	أبو النجم العجلي	بُرْجَ العيون وَغُثّة الأكفال
٧٧	أبو النجم العجلي	كان تحت الأزرقى الحجال
٧٧	أبو النجم العجلي	منهن أنقاء من الرمال
٧٧	أبو النجم العجلي	نيطت بأحقى بُدنٍ ثِقَالٍ
٧٨	أبو النجم العجلي	يخرس عنها جرسُ الخلخال
٧٨	أبو النجم العجلي	بدن جرى في أسواقِ خِداٍ
٧٨	أبو النجم العجلي	من خَلَقَ هيفَ أُلْفِ الأطلال
٧٨	أبو النجم العجلي	قُطِفَ السُّرى كاسية حوالى
٧٨	أبو النجم العجلي	مغموسة في الحُسنِ والجمالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	يضحكن عن أبيض كالسيالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	بشُلج ماء البَرْدِ الزُّلالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	لَا يَتَنَوَّلْنَ مِنَ التَّوَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	لمن تَعَرَّضْنَ مِنَ الرجالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	إن لم يكن من نائلٍ خلالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	إلا بَداءَ الخيلِ والسُّلالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	يعطين مَنْ صافحنَ بالدُّلالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	مُلَسّاً كأولاد النقى المنهالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	تلوي به القَرْبَ على مِيالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	جَعَدِ كزَحَفِ العنب المُنْدَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	قد كان يهوى مثلها أمثالي
٧٨	أبو النجم العجلي	حتى رأى الغالي وغيرَ الغالي
٧٨	أبو النجم العجلي	شنباً جفافى صليح زلالِ

٧٨	أبو النجم العجلي	فَانْقَطَعَ الْوَصْلُ مِنَ الْوَصَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	وَزَادَنِي خَبَالًا مِنَ الْخَبَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	إِنِّي أَبَالِي وَهِيَ لَا تُبَالِي
٧٨	أبو النجم العجلي	يَا عَجِبًا لِلْأَشْمَطِ الْبَجَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	عَلَامٌ يُقْلَى وَهُوَ غَيْرُ قَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	لَمَّا أَرَاهُ الْجَذْبَ بِالْهُزَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	وَاخْتَلَّ مِنْ لَمِ يَكُ ذَا اخْتِلَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	وَعَبَلَدُ الْمَسْزُورِ بِالسُّؤَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	وَاعْتَلَّ مَنْ لَمِ يَكُ ذَا اعْتِلَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	بَاتَ هَمُومُ الصَّدْرِ فِي بَلْبَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	خَضَمِينَ بَيْنَ الصُّلْحِ وَالْقِتَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	فِي لَيْلَةٍ طَالَتْ مِنْ اللَّيَالِي
٧٩	أبو النجم العجلي	ثُمَّ عَلَاهُمِّي وَهَمِّي عَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	فَاخْتَرْتُ وَالْمَخْتَارُ غَيْرُ آلِ
٧٩	أبو النجم العجلي	خَلِيفَةَ اللَّوْءِ الَّذِي يُوَالِي
٧٩	أبو النجم العجلي	إِلَيْكَ خُضْنَا اللَّيْلَ ذَا الْأَهْوَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	بِالْعَيْسِ مِنْ مُنْقَطِعِ الشَّمَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	يَرْمُلُنَ فِي الْآلِ وَغَيْرِ الْآلِ
٧٩	أبو النجم العجلي	مُغْصَوصِيَّاتٍ رَمَلَ السَّعَالِي
٧٩	أبو النجم العجلي	لَا حَقَّةَ الْأَطَالِ بِالْأَطَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	يَرْمِينَ بِالسَّخَالِ وَالسَّخَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	لِلنَّسْرِ أَوْ لِلْأَطْلَسِ الْعَسَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْأَسْوَدِ الْحَجَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	كَأَنَّ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالزَّمَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	هَنْدِيَّةً جَاءَتْ مِنَ الصُّقَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	لَوْلَا عَصِيرُ الْعَرَقِ الشَّلْشَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	يَرْدُنَ مِنْ جَوْزِ الْفَلَا الْأَفْلالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	بِالْمُسْتَقِيمِينَ وَبِالْمِثَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	مِنْهَا هَلَا تُبْذَلُ لِلثُّهَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	مِنْ الْحَمَامِ وَالْقَطَا الْأَرْسَالِ

٧٩	أبو النجم العجلي	كَأَنَّ مِنْ أَرِيَّاشِهِ النَّصَّالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	نَصَّالٍ أَقْيَانٍ عَلَى نَصَّالٍ
٧٩	أبو النجم العجلي	فِي آجِنٍ أَصْفَرٍ كَالْأَبْوَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	تَشَقُّ مِنْهُ الدَّلْوُ عَنْ مُحْتَالٍ
٧٩	أبو النجم العجلي	طَامَ كَغَسَلِ الْمَاشِطِ الْغَسَّالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	نَجَّتَارُهُ قَفْرًا مِنَ السُّبَّالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بِيعَمَلَاتٍ بُزِلَ عُثْمَالٍ
٨٠	أبو النجم العجلي	نَوَقٍ تَدَانِي شَبَهُ الْجَمَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	يَطْوِينَ بُغْدَ الْأَرْضِ بِالْإِرْقَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	إِذَا تَسَنَّنَ مَعَ الْأَصَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	دَوِّيَّةٌ غَوْلًا مِنَ الْأَغْوَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بَاتَتْ عَلَى عَوَجٍ لَهَا عَجَالٍ
٨٠	أبو النجم العجلي	لَمْ تَشْنِ أَوْصَالَ عَلَى أَوْصَالٍ
٨٠	أبو النجم العجلي	حَتَّى تَقِيلَنَّ مَعَ الْقِيَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بِمَهْمَةٍ لَيْسَ بِذِي بِلَالٍ
٨٠	أبو النجم العجلي	تَشِيرُ مِنْ تَحْتِ عُرُوقِ الضَّالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	أُمُّ الْغَزَالِ وَأَبَا الْغَزَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	كَأَنَّهَا بَيْنَ قَوَى الْحَبَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	إِذَا صَارَ بَطْنُ الْبَازِلِ الشَّمْلَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	فِي بَطْنِهَا الدَّانِي إِلَى الْمَحَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	كِتَابٌ كَافٍ أَوْ كِتَابٌ دَالٍ
٨٠	أبو النجم العجلي	حَتَّى تَضَيَّفَنَّ عَلَى الْمَطَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بَعْدَ الْحَفَا مِنْهُنَّ وَالْكَلالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	خَلِيفَةً سَمَّاهُ ذُو الْجَلَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	أَكْرَمَ مَنْ يَمْشِي عَلَى النُّعَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	مَنْ كُلُّ جَدٍّ وَأَبٍ وَخَالٍ
٨٠	أبو النجم العجلي	يَا رَاعِي النَّاسِ انْزَعْ لِي عِيَالِي
٨٠	أبو النجم العجلي	وَأَكْفِفْهُمْ الْفَقْرَ إِلَى الْمَوَالِي
٨٠	أبو النجم العجلي	إِنَّكَ تَكْفِي بِخَلَّةِ الْبُخَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بِمَفْضَلَاتٍ مِنْ يَدِي مَفْضَالِ

٨٠	أبو النجم العجلي	إنهم كثرُوا وقلَّ مالي
٨٠	أبو النجم العجلي	فقلتُ لمَّا أكسفوا لي بالي
٨٠	أبو النجم العجلي	بالله فيهم وبه اختيالي

- ن -

٨١	أبو النجم العجلي	نزورُ خيرَ الشَّيب والشَّبان
٨١	أبو النجم العجلي	ملكاً له ما جمع الأفقَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	يقضي بما نُزَّل في الفرقَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	يُتمَى إذا نُسب له الجدَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	إلى هَشَام وإلى مروانِ
٨١	أبو النجم العجلي	بيتانِ ما مثلهما بيتانِ
٨١	أبو النجم العجلي	مُدًّا على السَّادات والفرسانِ
٨١	أبو النجم العجلي	والذَّيْن والمعروف والبيانِ
٨١	أبو النجم العجلي	والحزمِ عند الأمن والطَّعانِ
٨١	أبو النجم العجلي	والملكِ والنَّائل والجفانِ
٨١	أبو النجم العجلي	فلم ينلْ عمُّه له عمَّانِ
٨١	أبو النجم العجلي	ولم ينلْ خالاً له خالانِ
٨١	أبو النجم العجلي	ينميه حيَّانِ هما الحيَّانِ
٨١	أبو النجم العجلي	إلى بناءِ أكرمِ البُنَيانِ
٨١	أبو النجم العجلي	حيَّانِ فوق النَّاس مشرفانِ
٨١	أبو النجم العجلي	حيثُ يكونُ الثَّجَم والسَّعدانِ
٨١	أبو النجم العجلي	آباءُ سيفِ الله والعصيانِ
٨١	أبو النجم العجلي	ومنكُ قريشٍ وجنى الرِّيحانِ
٨١	أبو النجم العجلي	فَهُم قوائمُ الذَّيْن والذُّيوانِ
٨١	أبو النجم العجلي	خليفةُ الله الذي أعطاني
٨٢	أبو النجم العجلي	ذكرًا رفيعاً وغنًى أغناني
٨٢	أبو النجم العجلي	أصبحْتُ لا أحسبُ ما أولاني
٨٢	أبو النجم العجلي	من زعمٍ يُثني به لسانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	لم يُبلني الوالدُ ما أبلاني
٨٢	أبو النجم العجلي	ما كنتُ إلا ميّتاً أحياني

قَدْ كُنْتُ عَطْشَانٌ فَقَدْ أُرَوِّى
وَعَارِيَّ الْجِسْمِ فَقَدْ كَسَانِي
أَعْطَى الْغِنَى وَدَفَعَ مَا آذَانِي
جَادَتْ لَنَا مِنْ فَضْلِهِ الْيَدَانِ
كَفَّانَ بِالْمَعْرُوفِ ثُمَّ طَرَانِ
هُمَا اللَّتَانِ وَهُمَا اللَّتَانِ
مَنْ سَقَمَ الْفَقْرُ تُدَاوِيَانِ
ثُمَّ بِإِذْنِ اللَّهِ تَشْفِيَانِ
فَيُقْضَى الْأَجْرُ وَتُحْمَدَانِ
وَعَادِي الْأَعْدَاءِ تَقْتُلَانِ
وَالْعَانِي الْمَكْبُولَ تَطْلُقَانِ
وَالنَّاسَ بِالْأَمْنِ تُجَلِّلَانِ
كَفَّانَ مَا مَثَلَهُمَا كَفَّانَ
كَفَّانَ بِالْخَيْرِ تَبَارِيَانِ
كَمَا تَبَارَى قَرَسَا رِهَانِ
مَا لَ عَلَيْنَا حَادِثُ الزَّمَانِ
تَمَائِلُ الْجُلُ عَنْ الْحَصَانِ
عَاشَ لَنَا مَا اخْتَلَفَ الْعَصْرَانِ
حَتَّى إِذَا قَمْنَا إِلَى الْمِيزَانِ
مِنَ الدَّوَابِّ وَمِنَ الْفُطَّانِ
مَنْ دَعَا الدَّاعِيَ الْمَجَابِ الذَّنِي
بُشِّرَ بِالرَّحْمَةِ وَالْغُفْرَانِ
مُخَلَّدًا طَابَتْ لَهُ الدَّرَانِ
فَالْعَيْشُ بَيْنَ الْحَوْرِ وَالْوِلْدَانِ
لَهُ مِنَ الْفَرْدُوسِ جَنَّتَانِ
رَفِيقٌ مَنْ قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ
وَهُوَ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْخُلَصَانِ

[illegible][illegible]

فهرس الأعلام

- أ -

إبراهيم بن علي الأحذب: ٤٩.

ابن الجوزي: ٤٨

ابن حجة: ٥٩

ابن خلكان: ٤٨ - ٥٨ - ٥٩

ابن دريد: ١٨ - ٢٤

ابن الطرية: ١٥

ابن عبد البر: ٢٧

ابن عبد ربه: ٢٥

ابن عساكر: ٥٠ - ٦٦

ابن العماد: ٥٩

ابن كثير: ٤٩

ابن لنكك البصري: ٨ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٣٣

٣٥ -

ابن المعتز: ٢١

ابن منظور: ٥٠ - ٦٦

ابن ميادة: ٣٧

أبو سعد المخزومي: ٧ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٩ -

٣٠ - ٣٥

أبو علي هارون بن زكريا: ٢٤

أبو عمرو الشيباني: ٧٣

أبو الفتح البستي: ٨ - ٤٨ - ٦٦

أبو هلال العسكري: ٨ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ -

٤٤ - ٤٧

أبو النجم العجلي: ٨ - ٧٢ - ٧٣

أحمد بن عبد الوهاب: ٢٥

أحمد بن يحيى البلاذري: ٢٤

أوس بن معن: ١٣

- ب -

بدوي طبانة: ٤٧

البستي: ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٧

بكر بن النطاح: ٧ - ١٠ - ١١ - ٢٠ - ٢٢ -

٢٤

البكري: ٦٦

- ث -

ثعلب: ١٢

- ج -

جورج قناز: ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٧ -

- ح -

حاتم صالح الضامن: ٢٤ - ٢٥

الأستاذ العالم المهندس حاتم غنيم: ٩ - ١٤

الحسن بن عبد الله العسكري (أبو هلال): ١٨

الحسن بن محمد التيسابوري: ٢٥

الشيخ العلامة حمد الجاسر: ٩ - ٢٣ - ٢٤

- ع -

عبد الله الجبوري: ٢٤

عبد الإله نبهان: ٣٦ - ٤٩ - ٧٢

عبد شمس بن عبد مناف: ٤٨

عبد الغافر: ٤٨

عبد المحسن فراج القحطاني: ٢٧ - ٢٨ - ٣٥

عبد المعين الملوحي: ٦٧

عبد الوهاب التازي: ٢٥

عبيد بن أيوب العنبري: ٨ - ٦٧

العتيبي: ٣٠ - ٣٥

عدي بن الرقاع العاملي: ٧ - ١٠ - ١٣ - ٢٤

علاء الدين آغا: ٧٢

علاء الدين محمد بن جلال الدين: ٥٩

علي كاظم مشري: ٣٦ - ٤٧

عمر الأسعد: ٢٥

عمرو بن الأسلع العبسي: ١٨

عمرو بن بحر الجاحظ: ٢٤

- ف -

فؤاد سركين: ٥٠

- ق -

القحيف العقيلي: ٧ - ١٠ - ١١ - ١٧ - ٢٤

قيس بن الحدادية: ٧ - ١٠ - ١٢ - ٢٤

- ك -

كمال مصطفى: ٢٤

- ل -

لطفی الصقّال: ٤٩ - ٦٦

- خ -

الخليل بن أحمد الفراهيدي: ٧ - ١٠ - ١١ -

١٨ - ٢٤

- د -

درية الخطيب: ٤٩ - ٦٦

- ذ -

الذهبي: ٥٩

- ر -

رزوق فرج رزوق: ٢٧ - ٣٥

- ز -

زهير غازي زاهد: ٢٨ - ٣٥

- س -

سعيد هاشم الخالدي: ٢٤

السمعاني: ٤٨

سنان بن سليمان: ٥٩

- ش -

الأستاذ الدكتور شاكر الفحام: ٩ - ١١ - ١٧ -

٤٨ - ٥٠ - ٥١ - ٦٦

- ص -

الصاحب بن عباد: ٤٤

صاعد البغدادي: ٦٧ - ٧٢ - ٧٣

الصفدي: ٥٩

صلاح الدين يوسف بن أيوب: ٥٩

- م -

ماجد الذهبي : ٣٥

مجاهد مصطفى بهجت : ٢٨

محسن غياض : ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٧

محمد أديب جمران : ٧٢

محمد بدر الدين العلوي : ٢٤

محمد بن أيدمر : ٢٤ - ٢٦ - ٣٥ - ٣٧ - ٤٧

- ٥٠ - ٦٦ -

محمد بن بشير : ١٩

محمد بن عبد الرحمن العبيدي : ٢٤

محمد بن مكرم : ٦٦

محمد مرسي الخولي : ٤٩ - ٦٦

محمد هاشم الخالدي : ٢٤

محمد يحيى زين الدين : ٧٢

محمد يوسف : ٢٤

محمد بن عمر الزمخشري : ٢٥

مسلم بن محمود الشيزري : ٢٤

مصباح غلاونجي : ٣٥

مصطفى الحدري : ٥١

معن بن أوس المزني : ٧ - ١٠ - ١٢ - ٢٤

مقتدى حسن : ٢٧

منصور الفقيه : ٨ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٣١ -

٣٥

- ن -

نشوان الحميري : ٢٤

نوح بن جرير : ١١

نور الدين أتابك : ٥٨

نور الدين الملك العادل : ٥٨ - ٥٩

نوري القيسي : ٢٤ - ٦٧

هارون عبد السلام : ٢٤

- ه -

هاشم بن عبد مناف : ٤٨

- و -

الوليد بن عبد الملك : ١٣ - ١٤

- ي -

ياقوت الحموي : ٦٦

يزيد بن الطثرية : ٧ - ١٠ - ٢٥

يوسف بن عبد البر القرطبي : ٢٤

يونس السامرائي : ٣٥

فهرس المحتويات

٥	الإهداء
٧	المقدمة
٩	المستدرك على مجاميع شعرية من صنعتي
١٢	* المستدرك على شعر قيس بن الحدادية
١٢	قافية الدال
١٢	* المستدرك على ديوان معن بن أوس
١٢	قافية الدال
١٣	قافية الهاء
١٣	* المستدرك على ديوان عدي بن الرقاع
١٣	قافية الراء
١٤	قافية الفاء
١٤	قافية الميم
١٥	* المستدرك على شعر ابن الطثرية
١٥	قافية الدال
١٦	قافية السين
١٦	قافية العين
١٦	قافية اللام
١٧	قافية النون
١٧	* المستدرك على شعر القحيف العقيلي
١٧	قافية التاء
١٨	* المستدرك على شعر الخليل بن أحمد
١٨	قافية الباء

١٨	قافية الدال
١٨	قافية الراء
١٩	قافية الظاء
١٩	قافية العين
١٩	قافية القاف
٢٠	قافية اللام
٢٠	* المستدرك على شعر بكر بن التّطّاح
٢٠	قافية الباء
٢٠	قافية التاء
٢١	قافية الدال
٢٢	قافية الراء
٢٢	قافية القاف
٢٣	قافية اللام
٢٤	مصادر البحث ومراجعته
٢٦	* المستدرك على أشعار: أبي سعد - الفقيه - ابن لنكك
٢٩	* المستدرك على شعر أبي سعد المعزومي
٢٩	قافية الحاء
٢٩	قافية الراء
٢٩	قافية الكاف
٣٠	قافية اللام
٣٠	قافية الميم
٣٠	قافية النون
٣١	* المستدرك على شعر منصور الفقيه
٣١	قافية الباء
٣١	قافية الدال
٣١	قافية الراء
٣٢	قافية الكاف
٣٢	قافية الميم
٣٢	قافية النون

٣٣	قافية الهاء
٣٣	* المستدرك على شعر ابن لنكك البصري
٣٣	قافية الباء
٣٤	قافية القاف
٣٤	قافية الكاف
٣٥	مصادر البحث ومراجعته
٣٦	* المستدرك على شعر أبي هلال العسكري
٣٩	قافية الباء
٤٠	قافية الجيم
٤٠	قافية الحاء
٤٠	قافية الدال
٤١	قافية الراء
٤٢	قافية الضاد
٤٢	قافية الطاء
٤٢	قافية اللام
٤٣	قافية الميم
٤٥	قافية الألف اللينة
٤٧	مصادر البحث ومراجعته
٤٨	* المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي
٥٢	قافية الباء
٥٣	قافية التاء
٥٣	قافية الجيم
٥٤	قافية الحاء
٥٤	قافية الدال
٥٤	قافية الراء
٥٧	قافية السين
٥٨	قافية الطاء
٥٨	قافية العين
٥٩	قافية القاف

٦٠	قافية اللام
٦١	قافية الميم
٦٢	قافية النون
٦٣	قافية الهاء
٦٤	قافية الواو
٦٤	قافية الباء
٦٥	قافية الألف اللينة
٦٦	مصادر البحث ومراجعته
٦٧	* المستدرك على شعر عبيد بن أيوب العنبري
٦٧	المقدمة
٦٨	قافية الدال
٦٨	قافية الراء
٦٩	قافية الفاء
٧١	قافية النون
٧٢	* المستدرك على ديوان أبي النجم العجلي
٧٢	المقدمة
٧٣	قافية الباء
٧٦	قافية اللام
٨١	قافية النون
	الفهارس العامة
٨٧	فهرس الأشعار
١٠٦	فهرس أنصاف الأبيات
١١٣	فهرس الأعلام
١١٧	فهرس المحتويات